

Современная православная икона
Modern orthodox icon

Современная православная икона

Modern orthodox icon



Санкт-Петербург
ИЦ Коломенская Верста,
2013



IC
XC
ЗАКХЕЙ

Возрождение иконописания в России началось с конца 1980-х годов и продолжается до настоящего времени. В границах этого хронологически сжатого периода совершался и совершается сложный процесс обновления культурной среды и мира иконописца. Попытка соединения новых эстетических критериев с традиционными формами иконописания позволяет к началу 10-х годов XXI века говорить об активном развитии современного церковного искусства и обозначить основные векторы и тенденции этого развития. Во многом они противоречивы: успешное освоение техники и слабость православных основ; обращение к традиции и стремление к поискам «нового языка»; дифференциация творческого метода иконописца — от копирования до попыток самостоятельной трактовки образа.

Ряд положительных тенденций в области развития церковного искусства включает географическое расширение интереса к восточнохристианской традиции, увеличение числа восстановленных и вновь построенных храмов, получивших новое живописное убранство; создание школ и институтов высшего образования, нацеленных на подготовку профессиональных иконописцев; формирование мастерских, на практике осуществляющих всестороннее изучение истории и технологии иконописания.

Однако наряду с определенными успехами современного иконописания рельефно читаются и проблемы, его сопровождающие. Эти проблемы носят социальный, богословско-теоретический, историко-художественный характер. Среди прочих — низкий уровень мастерства, несоблюдение основных технико-технологических приемов, коммерциализация иконного дела, стремление выйти за рамки канона или, напротив, копийно-ремесленный характер работы.

Обширный проблемный пласт современного иконописания во многом определяет «лицо» всего церковного искусства, именно поэтому важным оказывается знакомство с творчеством мастеров, которые своим трудом пытаются преодолеть эту негативную сторону.

В основу концепции альбома «Современная православная икона» положена общность творческого подхода мастеров к церковному искусству, а.не территориальный принцип (представление петербургского иконописания), характерный для изданий 2003 и 2007 годов. Продолжая публикацию работ Георгия Гашева и иконописцев мастерской св. Иоанна Богослова (А. Стальнов, В. Жданова, Х. Прохорова, И. Кусов), мастерской св. Иоанна Дамаскина (Д. Мироненко, Д. Джеймс-Леви), альбом представляет новые для многих имена: Яков Прокофьев, Ирина Корнилова, Алексей Козлов, Антон и Екатерина Дайнеко.

Их объединяет приверженность традиции, уважение к Преданию, общие понятия о церковном искусстве, его каноничности. Эти качества, положенные в основу творчества мастеров, демонстрируют одну из важных особенностей современного иконописания — направленность на общее понимание восточнохристианской традиции, не связанную с географическим делением на школы, характерным для средневековья, следование «классическим» византийским и русским образцам.

Принцип представления работ нескольких иконописцев как примеров индивидуального творчества в лоне церковного искусства не выявляет срез, характеризующий церковное искусство рубежа XX–XXI веков в целом. Он, напротив, свидетельствует о личностном отношении конкретного мастера к образу и его пониманию. Так, эстетизм письма Г. Гашева, академическая выверенность рисунка Д. Мироненко, сдержанность и монументальность образов в иконах мастерской св. Иоанна Богослова широко известны и во многом определяют «лицо» современного русского иконописания. Работы Я. Прокофьева, А. Козлова, И. Корниловой — показательны в плане технического мастерства, стремления к ясным композиционным решениям, сосредоточенности на личном письме, умеренном декоративизме. Наконец, произведения А. и Е. Дайнеко, представляющие современное иконописание Белоруссии, интересны разработкой новых иконографических схем в традиционном прочтении.

Произведения, опирающиеся на один материал — наследие восточнохристианского искусства, находят различное выражение в работах каждого из представленных в альбоме иконописцев. Именно такое искреннее отношение к церковному искусству, стремление к развитию и внимательное, вдумчивое прочтение материала позволяют говорить о начале возрождения иконописания в подлинном его смысле, о преобразовании ремесленничества в иконотворчество. Тот факт, что это явление не остается незамеченным, свидетельствует о его значительности и перспективах.

Анастасия Трапезникова, искусствовед



Мастерская
Иоанна Богослова



Общий вид иконостаса, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Кулина», Сосновый Бор
The iconostasis, the general view, the church of the icon of the Mother of God "Unburnt Bush", Sosnovyy Bor







Царские Врата, Х. Прохорова, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», Сосновый Бор
The Royal Gate, C. Prokhorova, the church of the icon of the Mother of God «Unburnt Bush», Sosnovyy Bor



Апостол и Евангелист Марк, d = 90 см, Х. Прохорова, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», Сосновый Бор
Apostle and Evangelist Mark, d = 90 cm, C. Prokhorova, the church of the icon of the Mother of God «Unburnt Bush», Sosnovyy Bor







Божья Матерь «Одигитрия», 130 x 60 см, В. Жданова, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», Сосновый Бор
Hodigitria, 130 x 60 cm, V. Zhdanova, the church of the icon of the Mother of God «Unbumt Bush», Sosnovyy Bor





Архангел Гавриил, 170 x 80 см, Х. Прохорова, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», Сосновый Бор
Archangel Gabriel, 170 x 80 cm, C. Prokhorova, the church of the icon of the Mother of God «Unburnt Bush», Sosnovyy Bor



Общий вид иконостаса, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», Сосновый Бор
The iconostasis, the general view, the church of the icon of the Mother of God "Unburnt Bush", Sosnovyy Bor

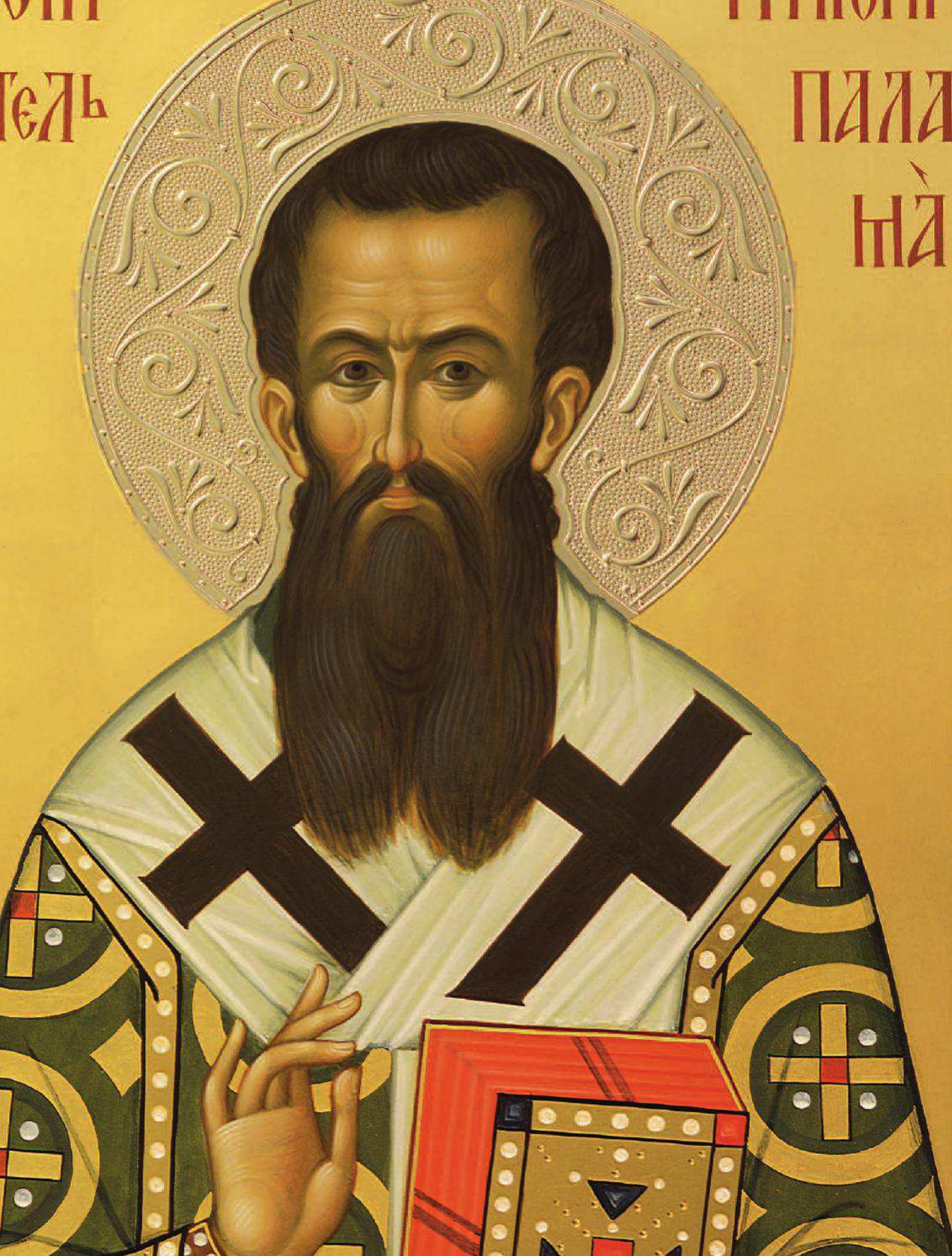

IC
XC



Ο
Ω
Ν
IC



Воскресение Христово, 190 x 110 см, А. Стальнов, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», Сосновый Бор
The Resurrection, 190 x 110 cm, A. Stalnov, the church of the icon of the Mother of God «Unburnt Bush», Sosnovyy Bor


ТЕЛЬ
ПАЛА
МА̀

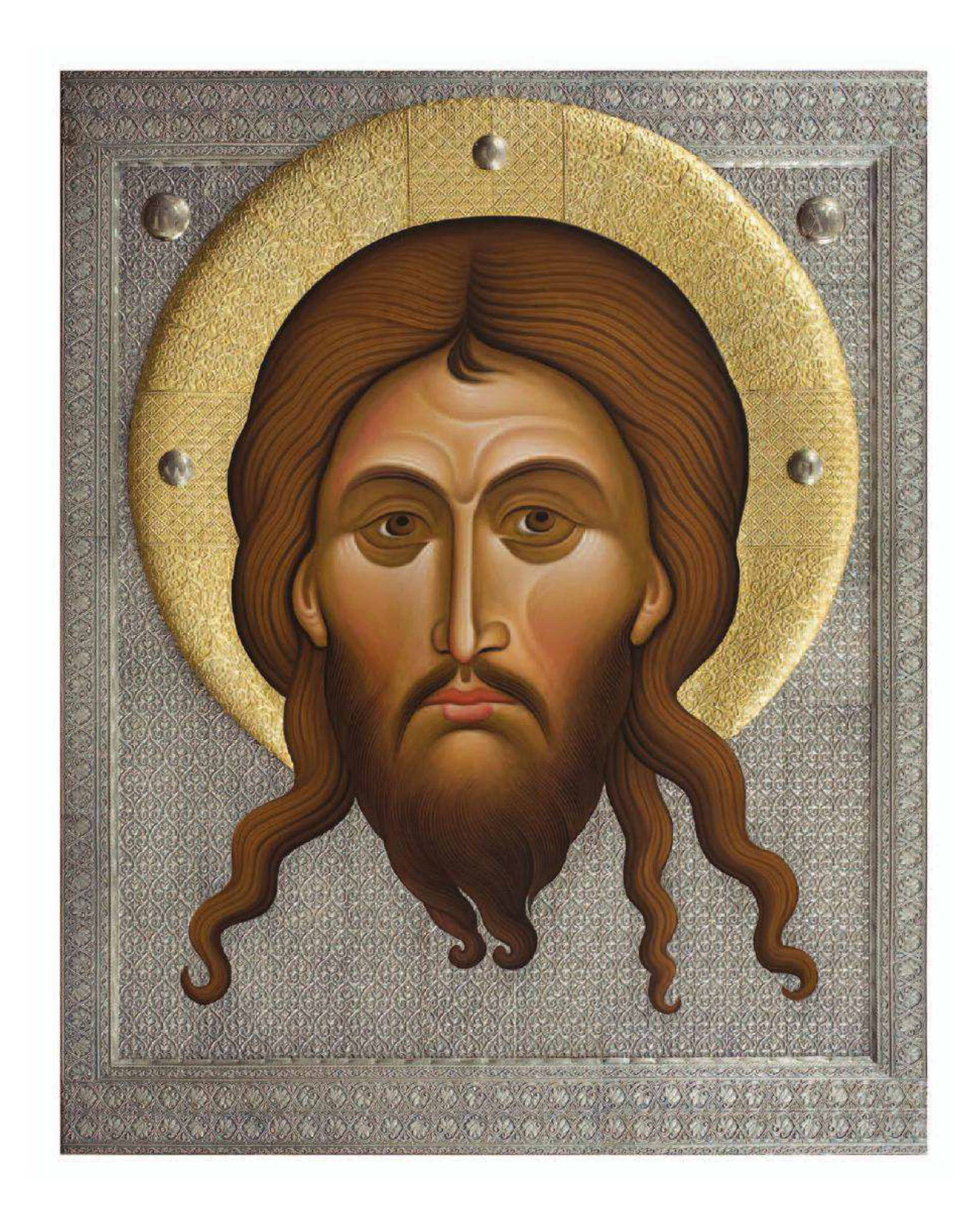


Святитель Григорий Палама и Преподобный Симеон новый богослов, 170 х 100 см, В. Жданова, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», Сосновый Бор

Holy Hierarch Gregory Palamas and Venerable Symeon the New Theologian, 170 x 100 cm, , V. Zhdanova, the church of the icon of the Mother of God «Unburnt Bush», Sosnovyy Bor

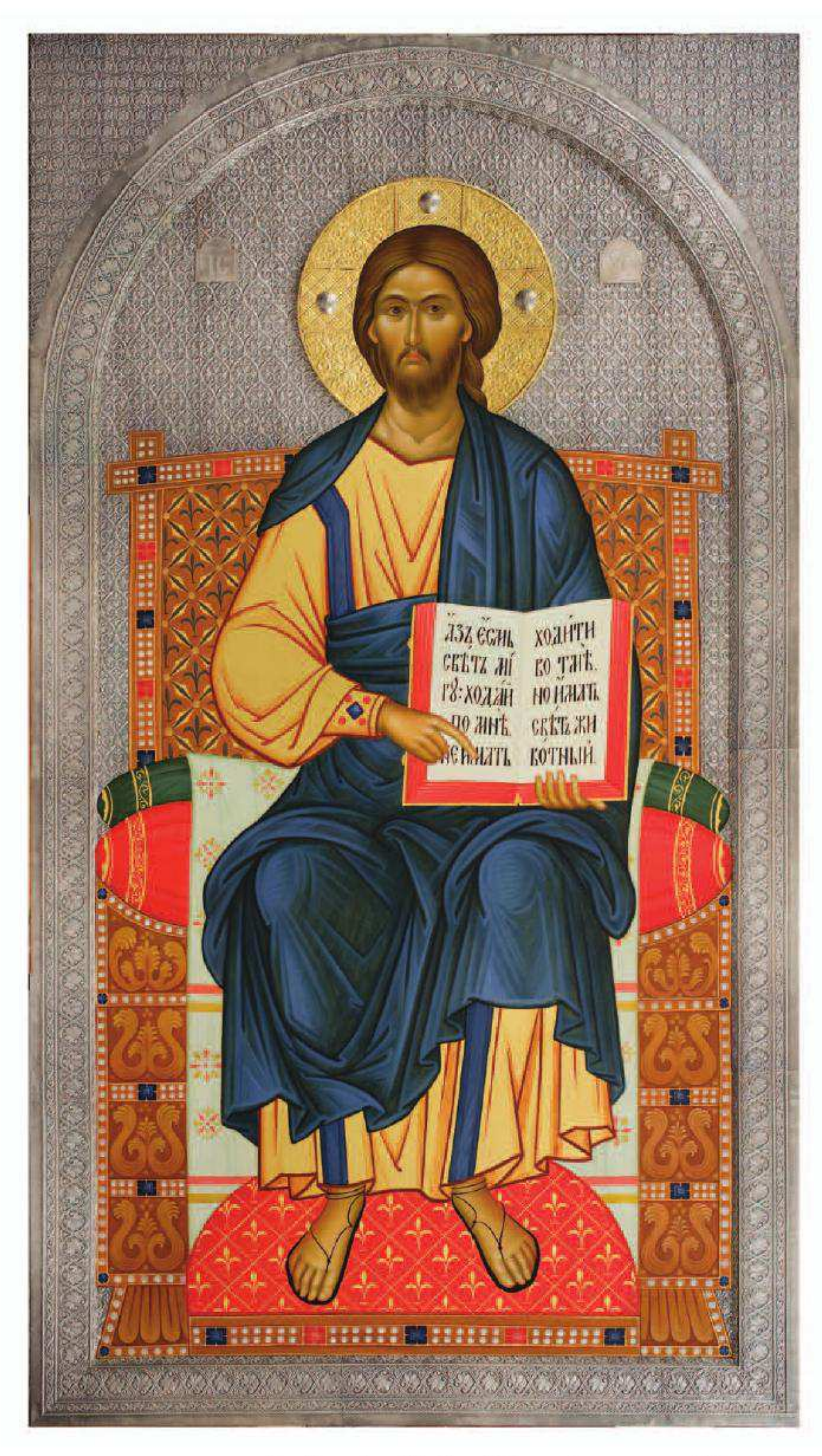


Икона Божией Матери «Казанская», 103 x 84 см, А. Стальнов, басма выполнена Н. Камакиным, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», Сосновый Бор
The icon of the Mother of God of Kazan', 103 x 84 cm, A. Stalnov, the wrought silver by N. Kamakin, the church of the icon of the Mother of God «Unburnt Bush», Sosnovyy Bor



Спас Нерукотворный, 103 x 84 см, А. Стальнов, басма выполнена Н. Камакиным, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», Сосновый Бор
The Mandylion, 103 x 84 cm, A. Stalnov, the wrought silver by N. Kamakin, the church of the icon of the Mother of God «Unburnt Bush», Sosnovyy Bor





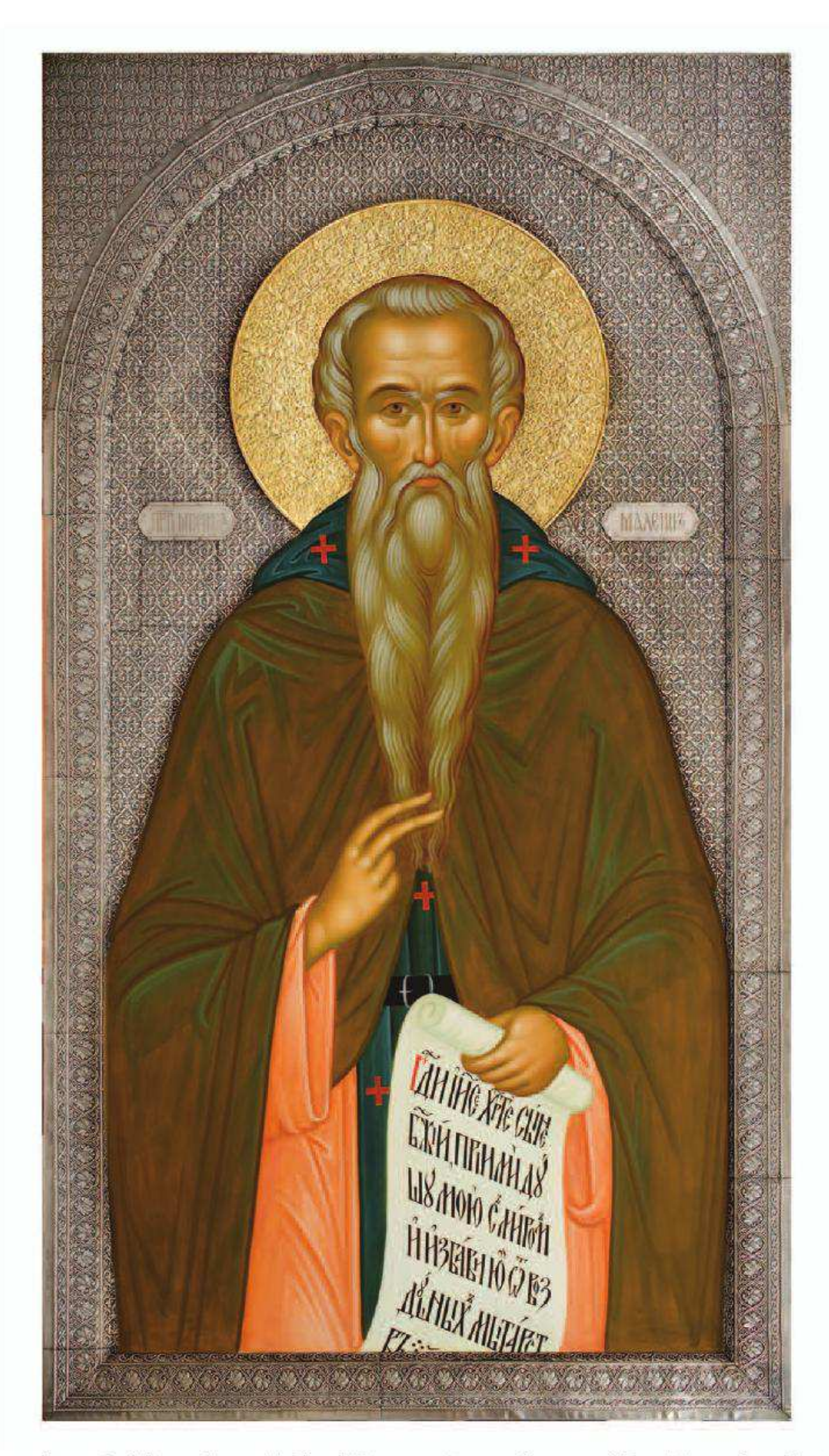
Спас Златая Риза, 141 х 78 мм, В. Жданова, басма выполнена Н. Камакиным, собор иконы Феодоровской Божией Матери, Санкт-Петербург
The Saviour Golden Robe, 141 x 78 mm, V. Zhdanova, the wrought silver by N. Kamakin, the church of the icon of the Mother of God of St. Theodor, St. Petersburg



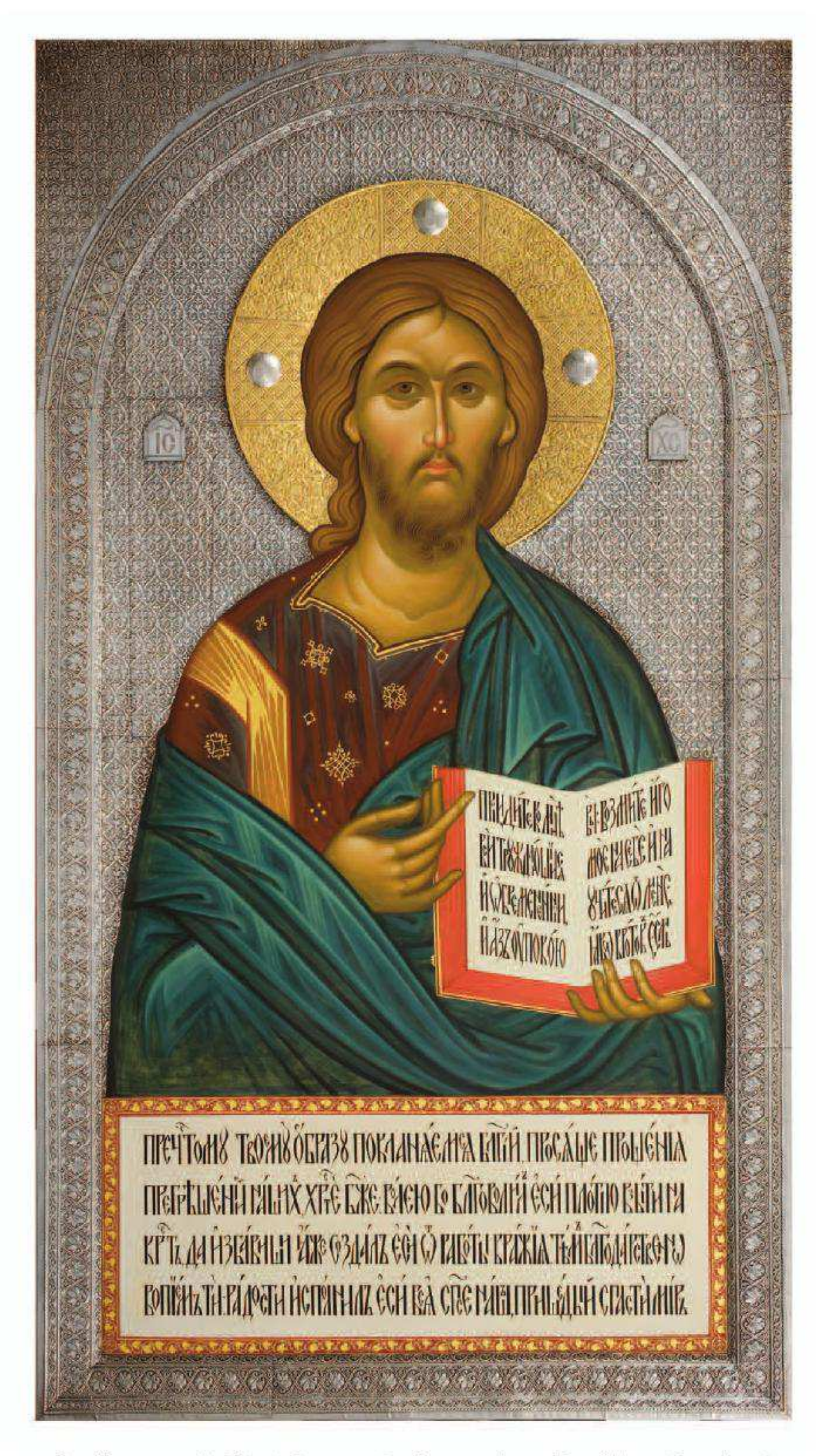
Икона Божией Матери «Знамение», 141 x 78 см, И. Кусов, басма выполнена Н. Камакиным, собор иконы Феодоровской Божией Матери, Санкт–Петербург

The Mother of God of the Sign, 141 x 78 cm, I. Kusov, the wrought silver by N. Kamakin, the church of the icon of the Mother of God of St. Theodor, St. Petersburg


ІС
ХС



Преподобный Михаил Малеин, 141 x 78 см, В. Жданова, собор иконы Феодоровской Божией Матери, Санкт-Петербург
St. Michael Maleinos, 141 x 78 cm, V. Zhdanova, the church of the icon of the Mother of God of St. Theodor, St. Petersburg



Спас Пантократор, 141 x 78 см, А. Стальнов, собор Федоровской иконы Божьей Матери, Санкт-Петеровург
Christ Pantocrator, 141 x 78 cm, A. Stalnov, the church of the Icon of the Mother of God of St. Theodor, St. Petersburg



Богоматерь «Одигитрия», 110 x 60 см, А. Стальнов, скит Св. Благоверного князя Александра Невского, Валаам
The Mother of God «Hodigitria», 110 x 60 cm, A. Stalnov, the skete of St. Right-Believing prince Alexander Nevsky, Valaam



Спас Пантократор, 110 х 60см, А. Стальнов, скит Св. Благоверного князя Александра Невского, Валаам
The Pantocrator, 110 x 60 cm, A. Stalnov, the skete of St. Right-Believing prince Alexander Nevsky, Valaam



Икона «Собор Новомучеников Российских», 141 x 78 см, Е. Дорофеева
The icon «The Council of New Martyrs of Russia», 141 x 78 cm, E. Dorofeeva



Икона «Собор Всех Святых земли Российской просиявших», 200 x 120 см, Е. Дорофеева, Х. Прохорова, часовня иконы всех Святых земли Российской

The icon «The Council of All Russian Saints», 200 x 120 cm, E. Dorofeeva ,C.Prokhorova, the chapel of All Russian Saints



Икона Божией Матери «Умиление» со Святыми, 60 x 40 см, Х. Прохорова, частная коллекция
The icon of the Mother of God «The Tenderness» with Saints, 60 x 40 cm, C. Prokhorova, the private collection



Иоанн Предтеча, 178 x 70 см, Х. Прохорова, Воскресенский Новодевичий монастырь, Санкт–Петербург
St. John the Baptist, 178 x 70 cm, C. Prokhorova, the Novo–Devichi convent of the Resurrection, St. Petersburg





Дьяконские двери, 180 x 80 см, Х. Прохорова, Воскресенский Новодевичий монастырь, Санкт-Петербург
The deacons' doors, 180 x 80 cm, C. Prokhorova, the Novo-Devichi convent of the Resurrection, St. Petersburg





Святая Троица, 150 x 120 см, И. Кусов, Воскресенский собор Новодевичьего монастыря, Санкт–Петербург
The Holy Trinity, 150 x 120 cm. I. Kusov, the cathedral of the Resurrection of the Novo-Devichi monastery, St. Petersburg





Преподобный Антоний Дымский, 130 x 70 см, В. Жданова, Антониево – Дымский монастырь, Ленинградская область
St. Anthony of Dymsk, 130 x 70 cm, V. Zhdanova, the convent of St. Anthony of Dymsk, Leningrad region



Влахернская икона Божией Матери, 65 x 50 см, И. Кусов, частное собрание
The Mother of God of Blachernae, 65 x 50 cm, I. Kusov, the private collection



Киккская икона Божией Матери, 60 x 45 см, И. Кусов, частное собрание
The Mother of God of Kykkos, 60 x 45 cm, I. Kusov, the private collection



Архидьякон Лаврентий, 140 x 74 см, И. Кусов, собор иконы Феодоровской Божией Матери, Санкт–Петербург
The Archdeacon Laurentius, 140 x 74 cm, I. Kusov, the church of the icon of the Mother of God of St. Theodor, St. Petersburg



Пророк Даниил, 150 х 66 см, И. Кусов, Воскресенский Новодевичий монастырь, Санкт-Петербург
Daniel the Prophet, 150 x 66 cm, I. Kusov, Novodevichy Monastery of the Resurrection, St. Petersburg









Настенные росписи, Святогорская Успенская Лавра, часовня Святых преподобных Арсения и Германа, Украина
The wall-painting, Sviatogorsky Uspensky Lavra, the chapel of Sts. Venerable Arsenius and German, Ukraine


+Воззваша праведнии,
и Гдь услыша их,
и ѿ всех скор
бей их из
бави их


IC
XC

Георгий

Гашев



Спас Эммануил, 100 x 90 см, частная коллекция
The Savior Emmanuel, 100 x 90 cm, the private collection



Спас в силах, 230 x 200 см, церковь Всех Скорбящих Радость, Санкт-Петербург
Christ in Majesty, 230 x 200 cm, Joy of All Who Sorrow Church, St. Petersburg


IC


XC



Божия Матерь на престоле, 175 x 60 см, скит Всех Святых, Валаам
The Mother of God Enthroned, 175 x 60 cm, All Saints skete, Valaam

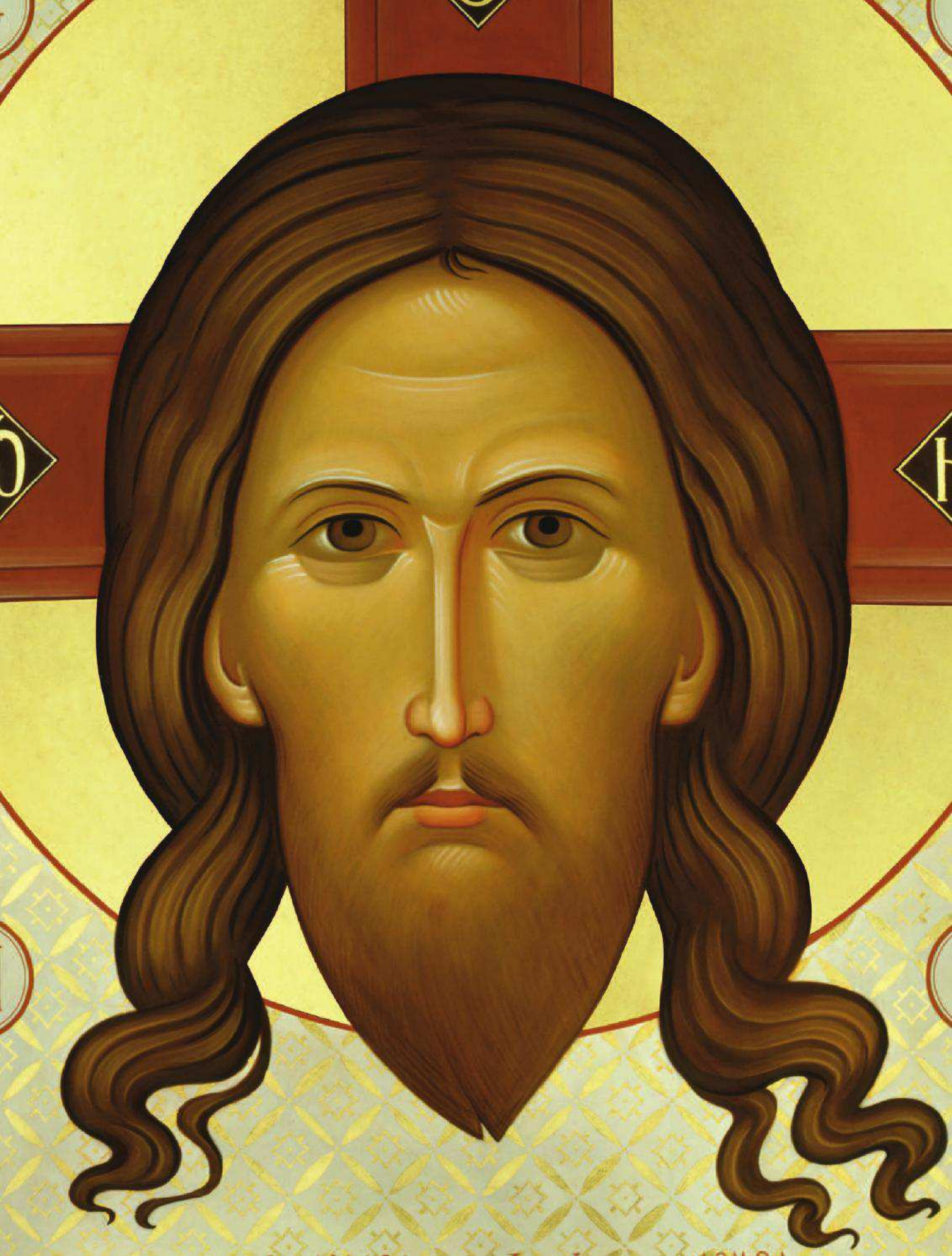


Спас на престоле, 175 x 60 см, скит Всех Святых, Валаам
The Savior Enthroned, 175 x 60 cm, All Saints skete, Valaam



Божия Матерь Владимирская, 83 x 55 см, частная коллекция
The Mother of God of Vladimir, 83 x 55 cm, the private collection

Спас Нерукотворный, 100 x 90 см, церковь Всех Скорбящих Радость, Санкт-Петербург
The Mandylion, 100 x 90 cm, Joy of All Who Sorrow Church, St. Petersburg
стр. 61







Икона Божией Матери «Взыскание погибших», 83 x 55 см, частная коллекция
The icon of the Mother of God «The Seeking of the Lost», 83 x 55 cm, the private collection



Икона Божией Матери «Умиление», 55 х 43 см, частная коллекция
The icon of the Mother of God «Tenderness», 55 x 43 cm, the private collection





Икона Божией Матери Толгская, 87 х 68 см, частная коллекция
The icon of the Mother of God of Tolg, 87 x 68 cm, the private collection



«Аз Есмь с вами и никтоже на вы», 85 х 64 см, частная коллекция
«I am always with you and nobody will offend you», 85 x 64 cm, the private collection

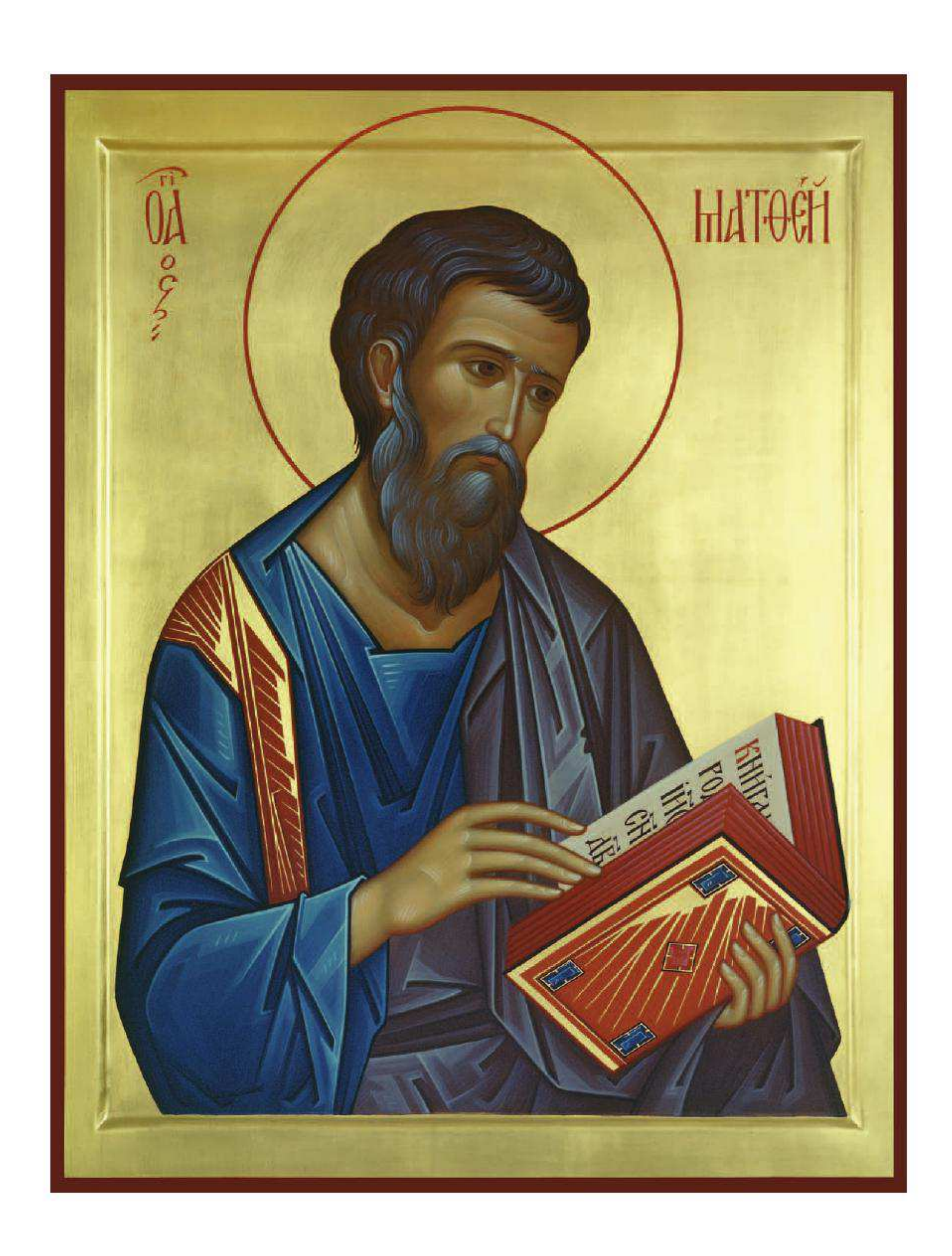



IC
XC

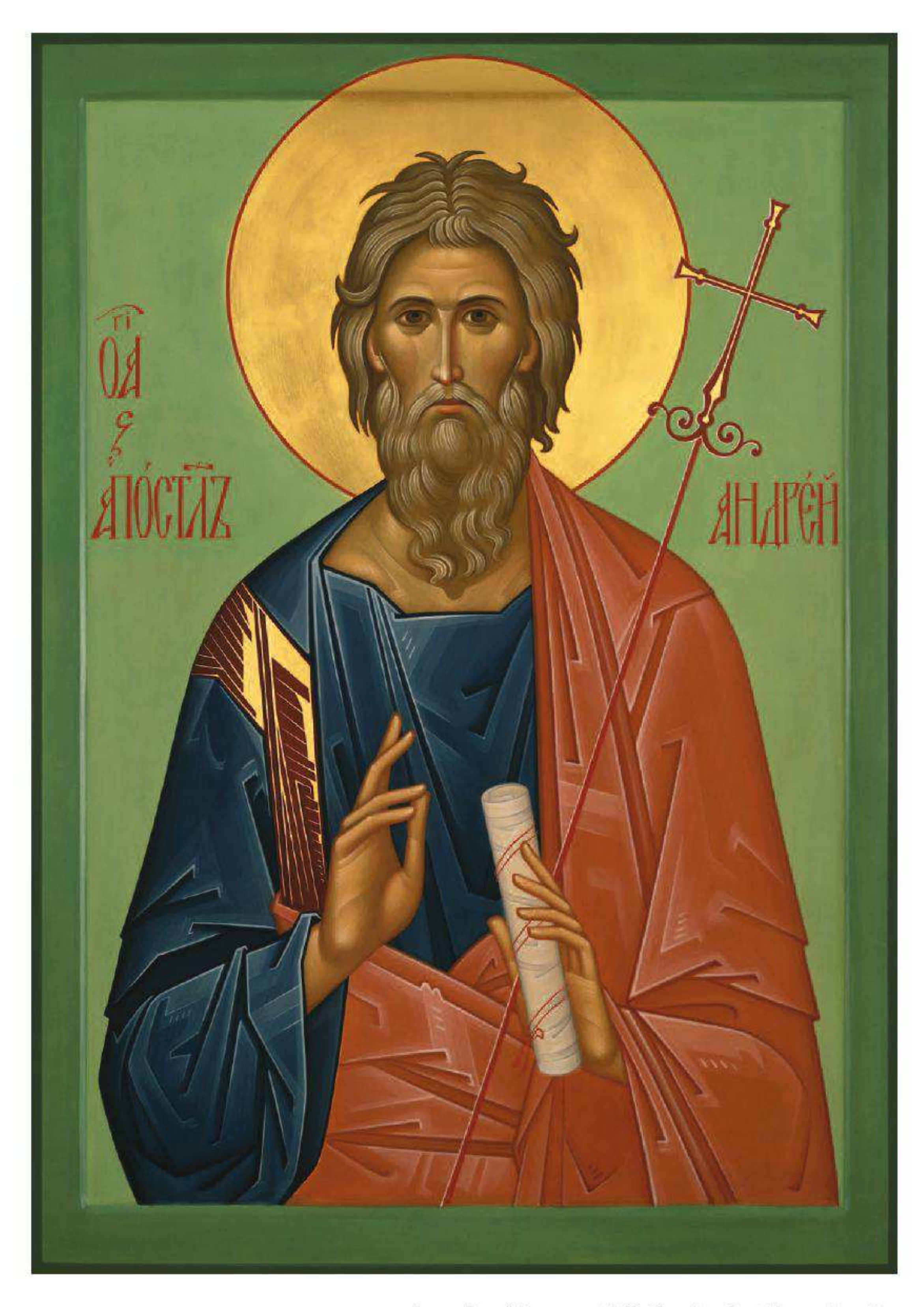


Икона Божией Матери Соловецкая, 85 x 67 см, частная коллекция
The icon of the Mother of God of Solovki, 85 x 67 cm, the private collection



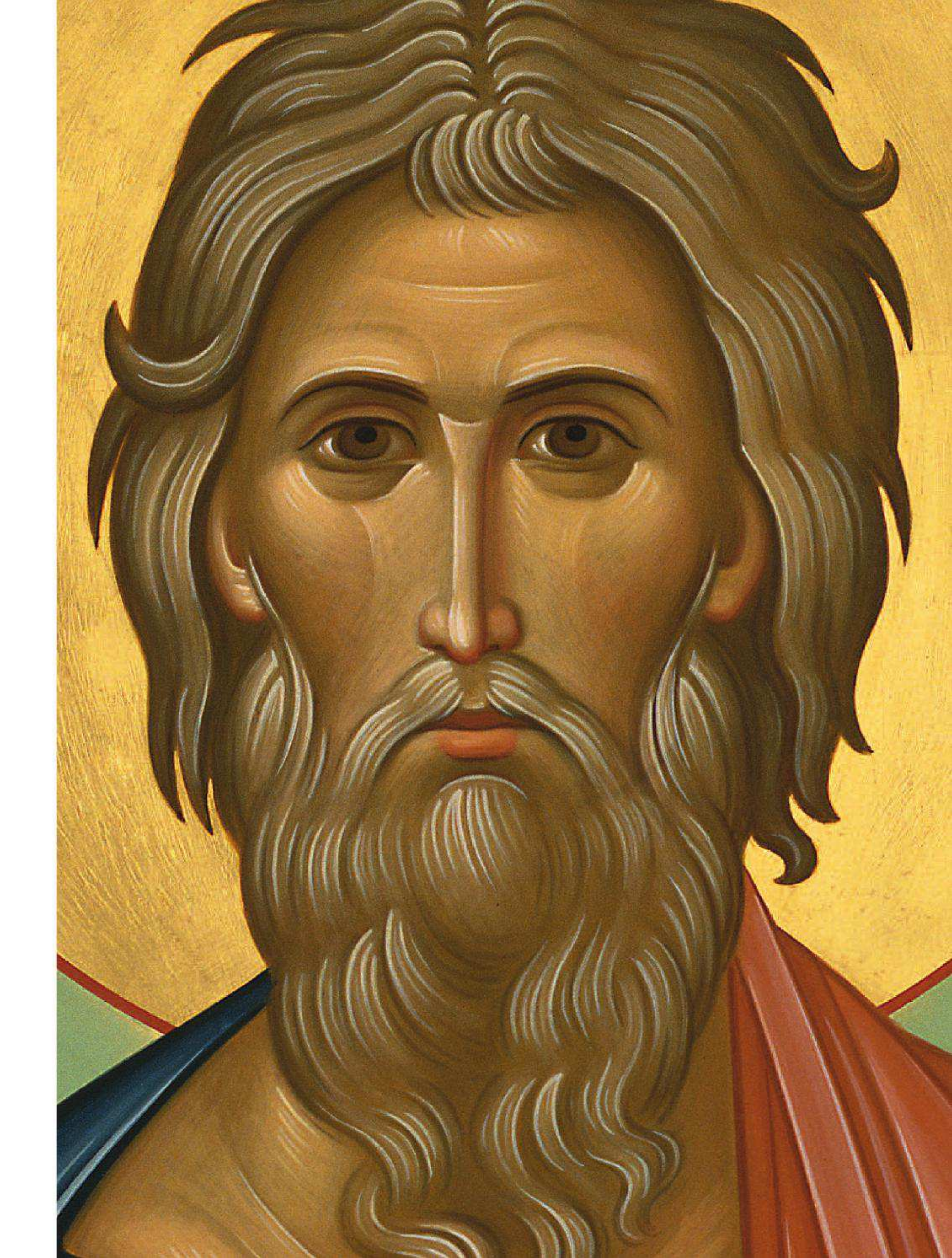


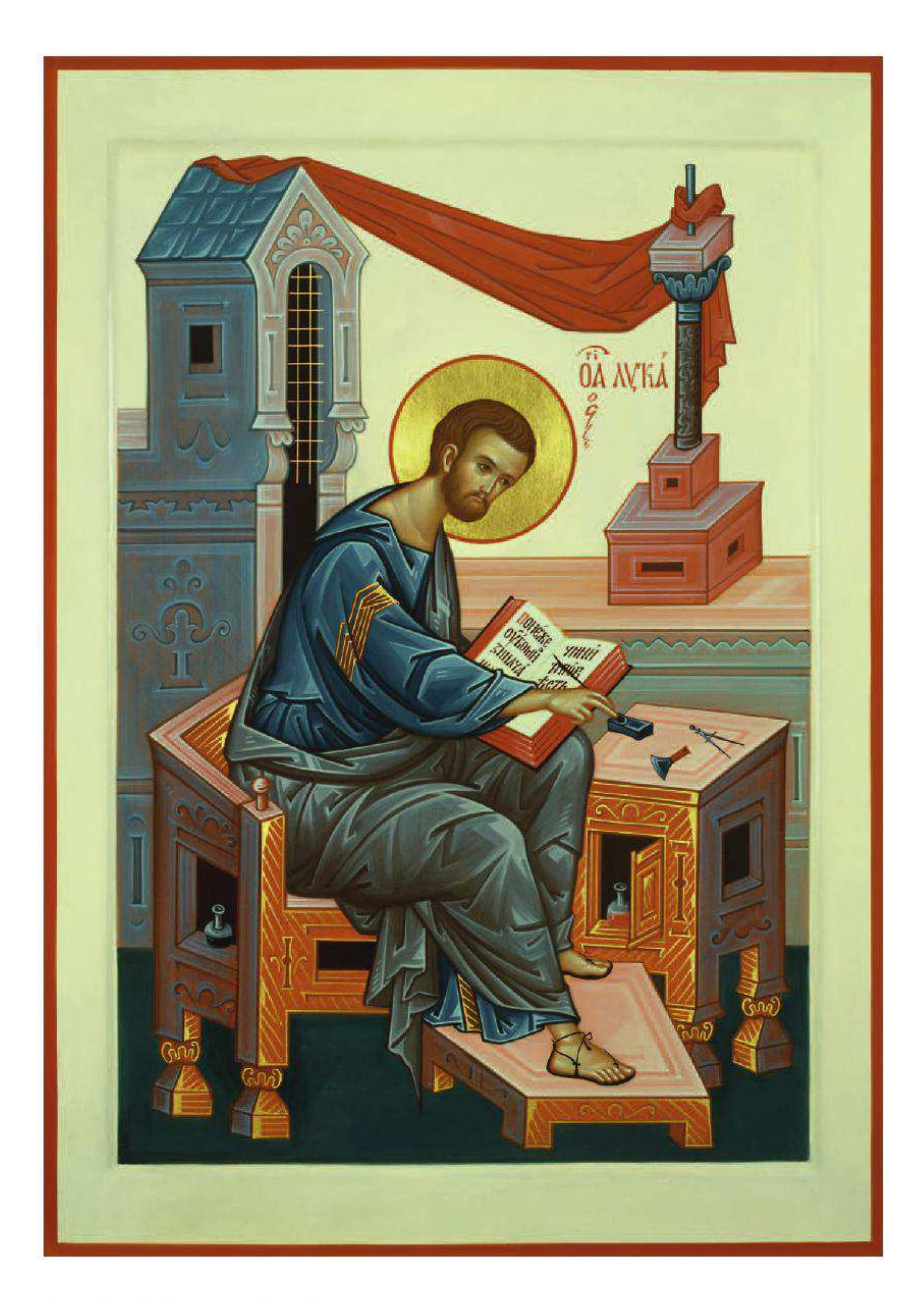
Апостол Матфей, 72 x 64 см, частная коллекция
The Apostle Matthew, 72 x 64 cm, the private collection



Апостол Андрей Первозванный, 100 x 80 см, Храм Святой Троицы, Усть – Луга
St. Andrew the First Called, 100 x 80 cm, the church of the Holy Trinity, Ust-Luga







Апостол Лука, 55 x 46 см, скит всех Святых, Валаам
The Apostle Luka, 55 x 46 cm, All Saints skete, Valaam


Понеже



Святой Иоанн Предтеча, 120 х 85 см, Скит всех Святых, Валаам
St John the Baptist, 120 х 85 cm, All Saints skete, Valaam



Царь Николай Страстотерпец, 120 x 88 см, церковь Всех Скорбящих Радость, Санкт-Петербург
The Tsar Nicholas the Passion-bearer, 120 x 88 cm, Joy of All Who Sorrow Church, St. Petersburg




IC
XC



Мученица Марина, 62 x 43 см, частная коллекция
St. Marina the Martyr, 62 x 43 cm, the private collection



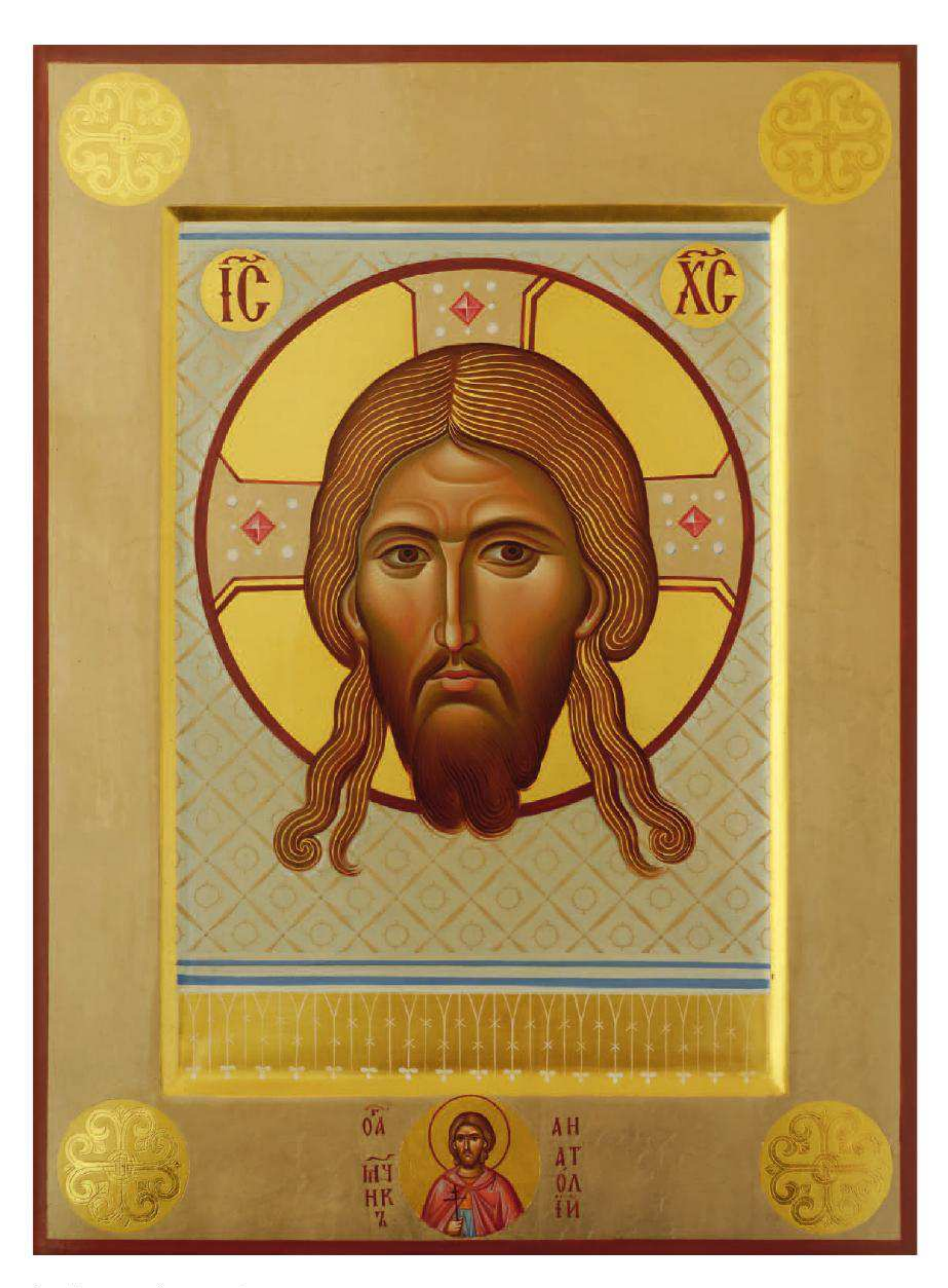
Мученик Трифон, 100 x 72 см, церковь всех скорбящих радости, Санкт-Петербург
St. Tryphon the Martyr, 100 x 72 cm, Joy of All Who Sorrow Church, St. Petersburg



МР
ΘУ
ІС
ХС
СЕРАФІМЪ
НІКОДІМЪ

Дмитрий Мироненко

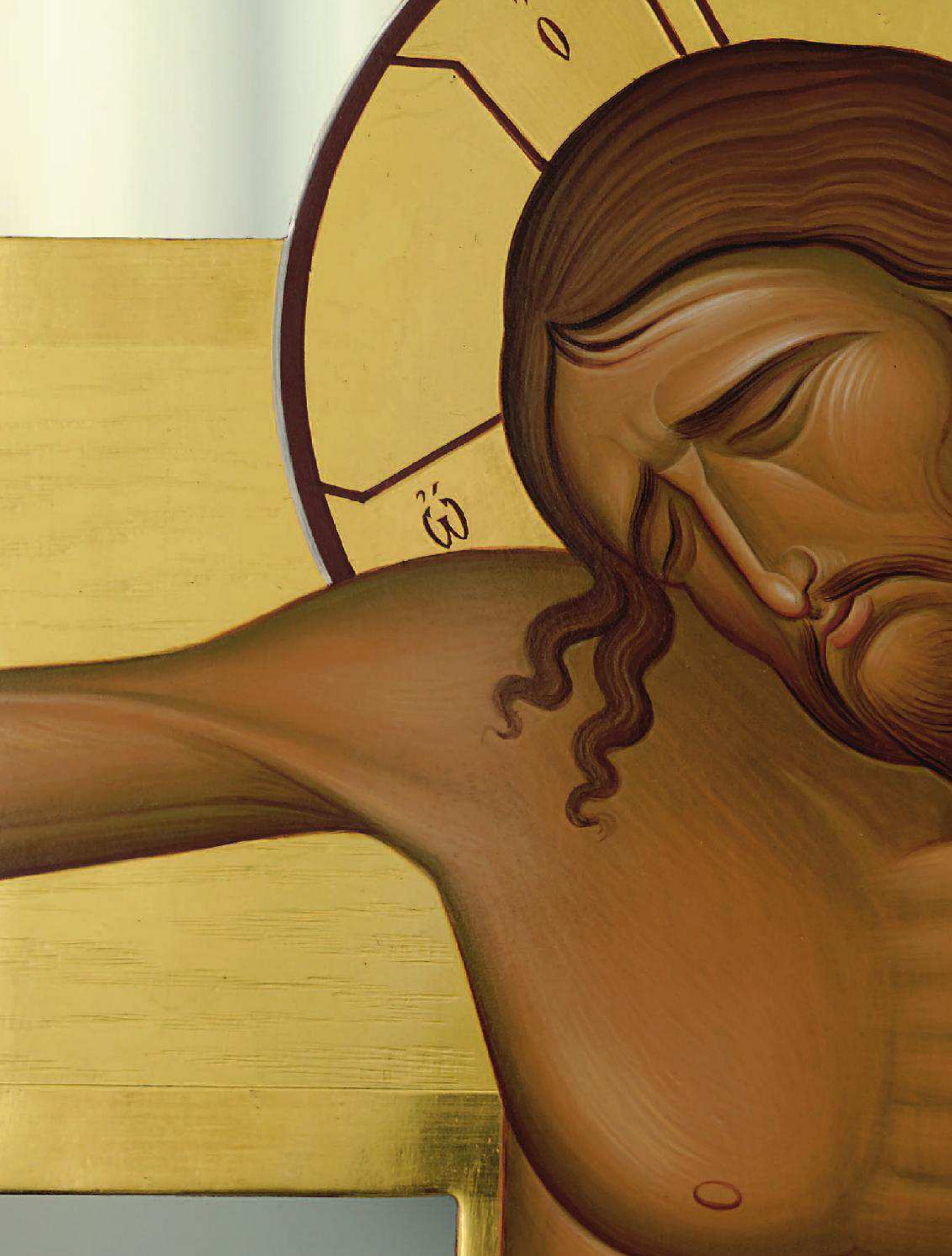
Дарья Джеймс - Леви



Спас Нерукотворный, частное собрание
The Mandylion, theprivatecollection



Распятие, храм Иконы Божией Матери Коневской, Ленинградская область (Саперное)
The Crucifixion, the church of the icon of the Mother of God of Konevts, Leningrad region (Sapernoe)







Господь Вседержитель на троне, храм Покрова Божией Матери, Ленинградская область (Кутузовское)
The Pantocrator Enthroned, the Church of the Protecting Veil of the Mother of God, Leningrad Region (Kutuzovsky)

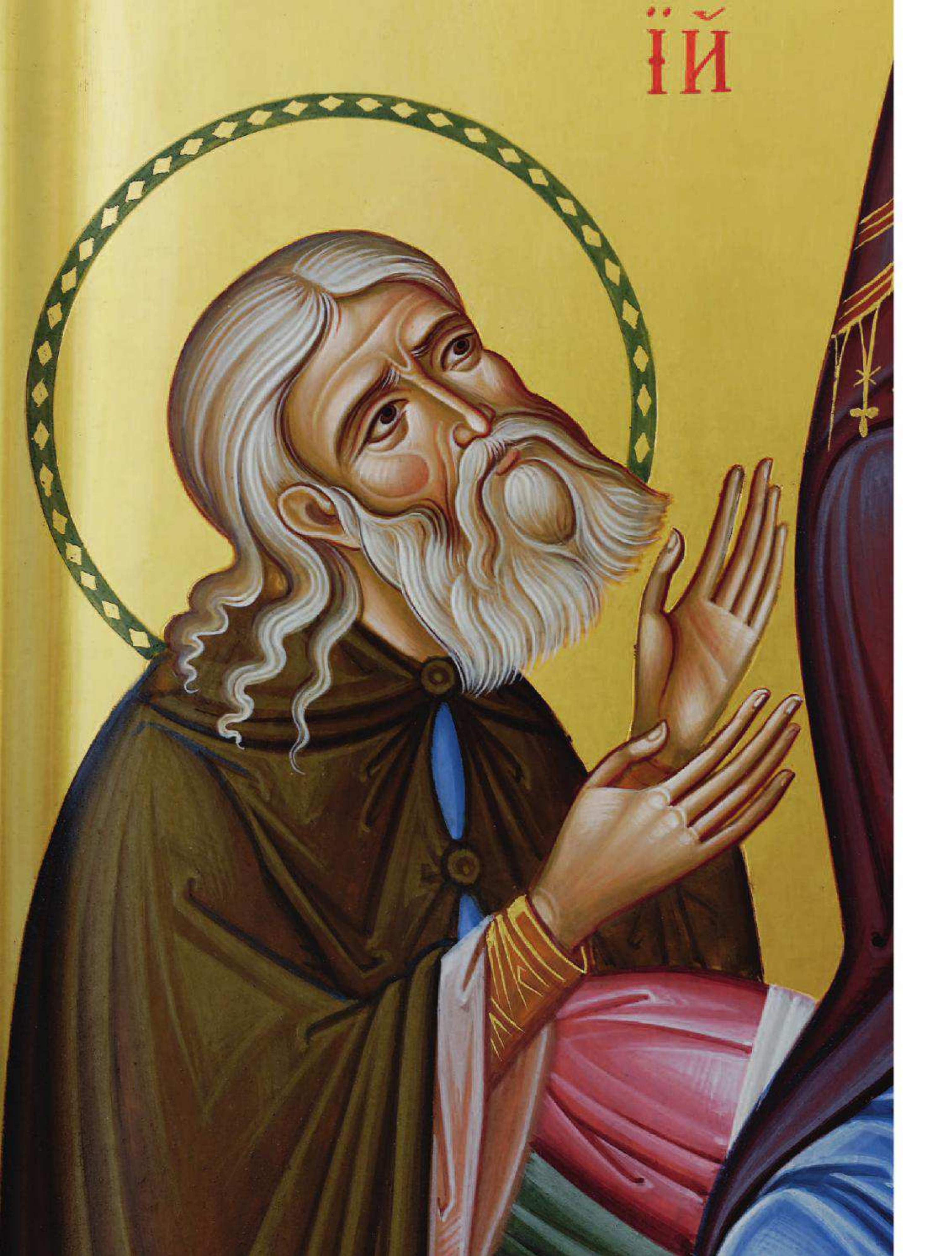


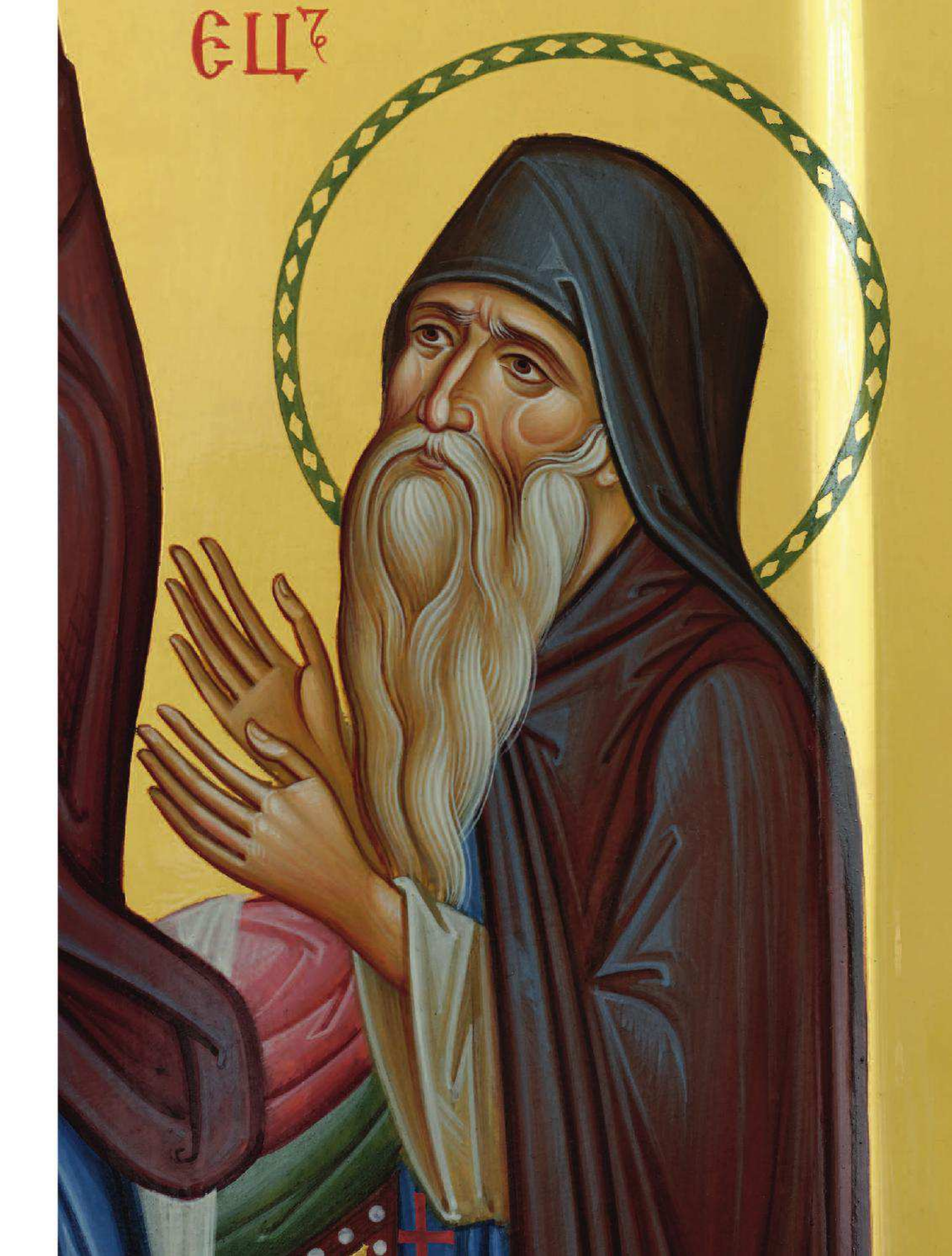
Божия Матерь с Богомладенцем Христом на троне, храм Покрова Божией Матери, Ленинградская область (Кутузовское)
The Mother of God with the Infant Christ Enthroned, the Church of the Protecting Veil of the Mother of God, Leningrad Region (Kutuzovsky)



Божия Матерь с Богомладенцем Христом и предстоящими Преп. Серафимом Саровским и Преп. НикодимомСвятогорцем, частноесобрание
The Mother of God with the Infant Christand Bystanders Venerable Seraphim of Sarov and Venerable Nicodemus of the Holy Mountain, the private collection


Ο
Ὠ
Ν
ΙϹ
ΧϹ


ЇЙ




ΧС



Божия Матерь Владимирская, частное собрание
The Mother of God of Vladimir, the private collection



Божия Матерь Элеусса, храм Покрова Божией Матери, Ленинградская область (Кутузовское)
The Mother of God Eleusa, the Church of the Protecting Veil of the Mother of God, Leningrad Region (Kutuzovsky)


ὁ
Ν



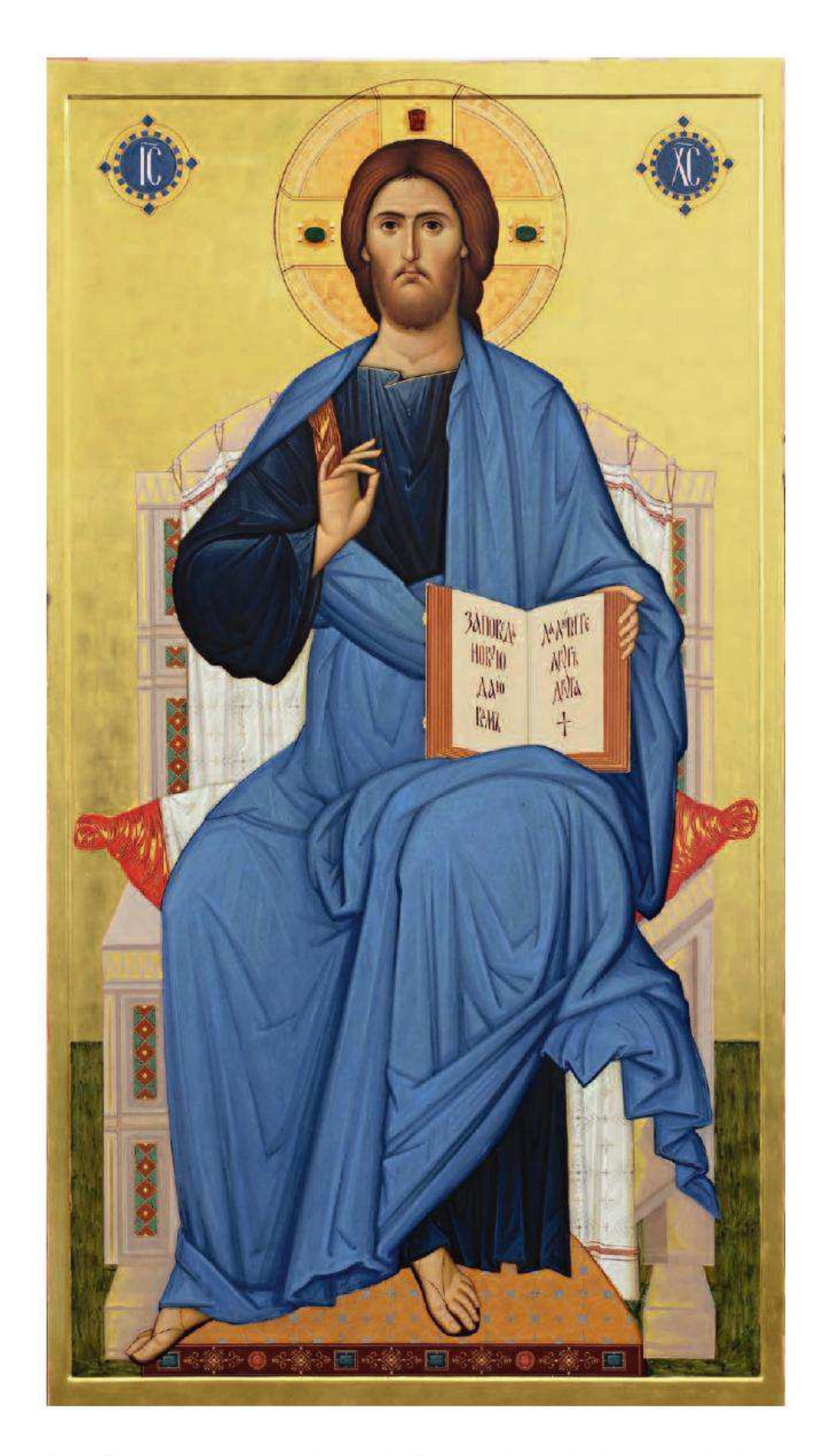


Святитель Иоанн Шанхайский и Сан-Францисский, храм Иконы Божией Матери Взыскание погибших, Челябинск
Saint John (Maximovitch) of Shanghai and San Francisco, the church of the icon of the Mother of God "The Seeking of the Lost", Chelyabinsk


СТ АФАНАСІЙ
СТ ВЛАДИМІРЪ
СТ МИТРОФАН
СТ АЛЕѮАНДРЪ
СТ ЕРМОГЕНЪ
СТ ПЕТРЪ
СТ СЕРГІЙ

Антон и Екатерина

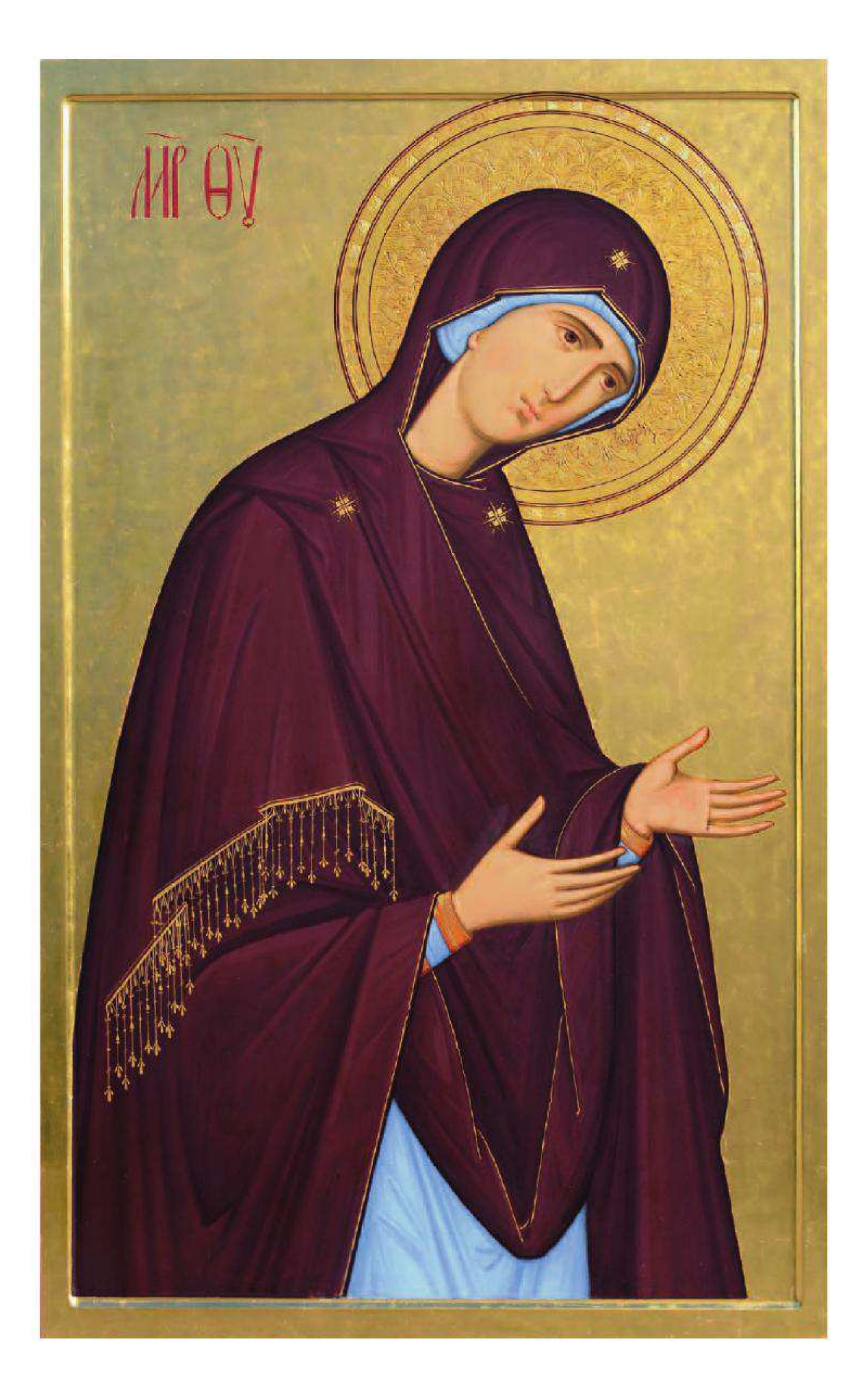
Дайнеко



Христос Вседержитель, запрестольный образ, 210 x 120 см, Свято Покровский кафедральный собор, Гродно, Беларусь
The Pantocrator, the altarpiece, 210 x 120 cm, the metropolitan church of the Patronage of the Mother of God, Hrodna, Belarus



Образ Христа, местный ряд иконостаса, 140 x 80 см, Свято Никольский храм, с. КувекиноМосковская обл.
The icon of the Christ, the veneration tier, 140 x 80 cm, the church of St. Nicholas, Kuvekino, Moscow Region



Икона Божией Матери, 120 x 80 см, Свято Покровский кафедральный собор, Гродно, Беларусь
The icon of the Mother of God, 120 x 80 cm, the metropolitan church of the Patronage of the Mother of God, Hrodna, Belarus




ΑΡ
Ο
Ὤ
Ν



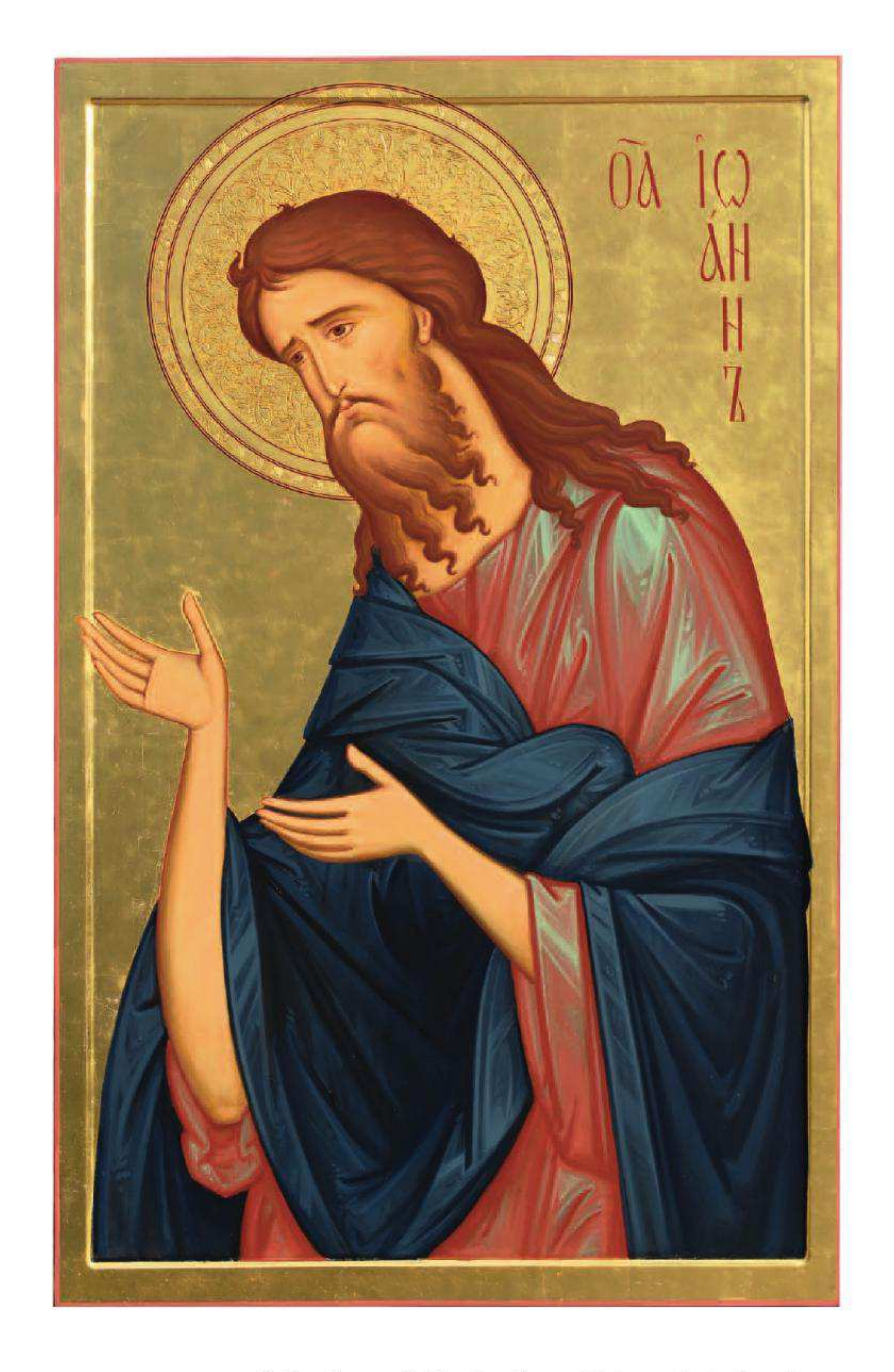
Икона Божией Матери, 140 x 80 см, Свято Никольский храм, с. Кувекино, Московская обл.
The icon of the Mother of God, 140 x 80 cm, the church of St. Nicholas, Kuvekino, Moscow Region



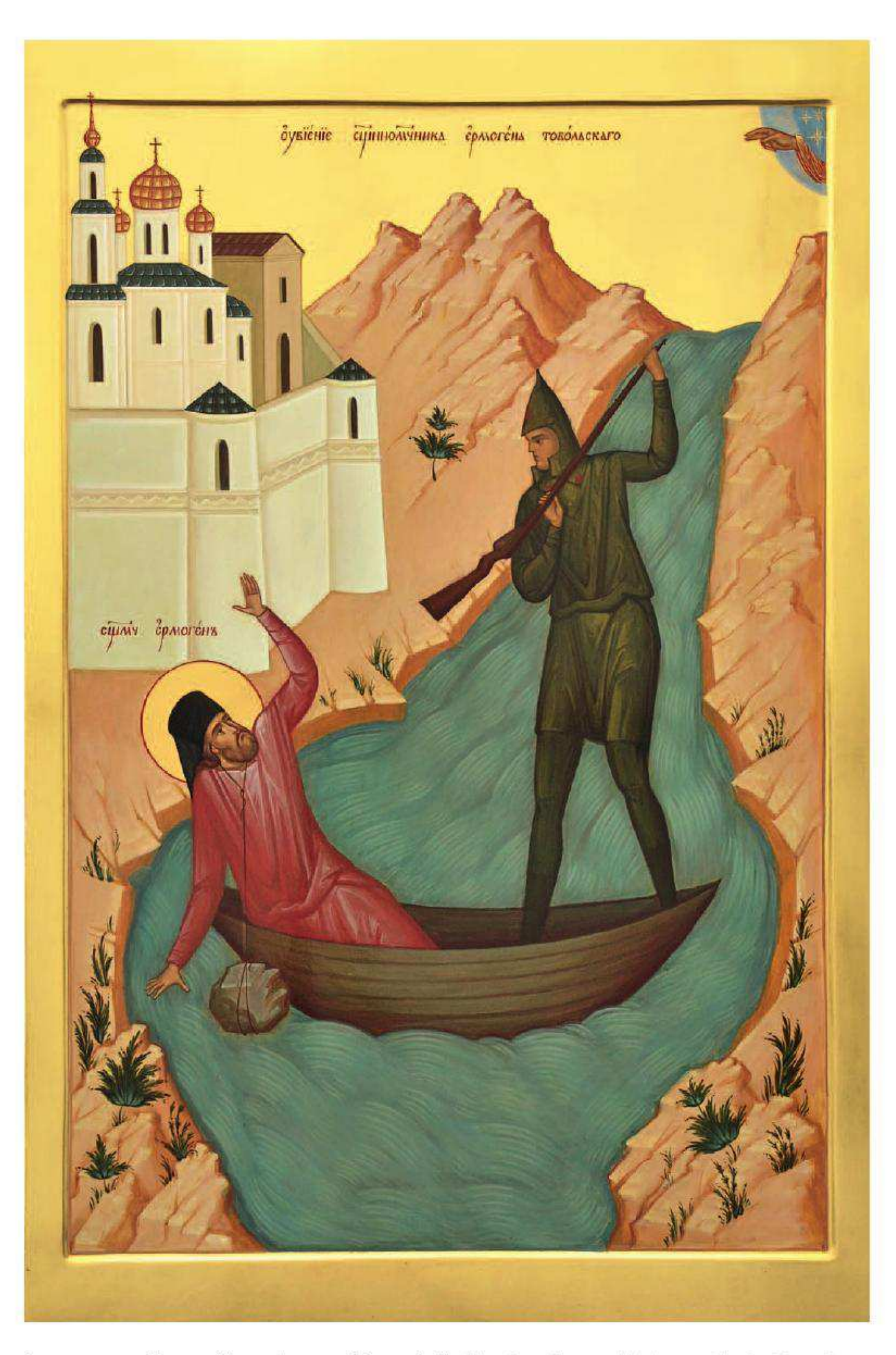
Архидиакон Никанор, 120 x 70 см, иконостас Свято Никольского храма, с. Кувекино, Московская обл.
The Archdeacon Nikanor, 120 x 70 cm, the iconostasis of the church of St. Nicholas, Kuvekino, Moscow Region


Ο ΑΓΙΟΣ
ΝΙΚΑΝΟΡ





Св. Иоанн Предтеча, 120 x 80 см, Свято Покровский Кафедральный собор, Гродно, Беларусь
St. St. John the Baptist, 120 x 80 cm, , the metropolitan church of the Patronage of the Mother of God, Hrodna, Belarus



Священномученик Гермоген (Долганов) епископ Тобольский, 120 x 80 см, Свято Покровский Кафедральный собор, Гродно, Беларусь
St. Hermogenes the Martyr, the Bishop of Tobolsk and Siberia, 120 x 80 cm, the metropolitan church of the Patronage of the Mother of God, Hrodna, Belarus



Священномученик Серафим (Шахмуть) архимандрит Жировицкий, 120 x 80 см, Свято Покровский Кафедральный Собор, Гродно, Беларусь
St. Seraphim (Shahmut) the Martyr, the archbishop of Zhyrovichy, 120 x 80 cm, the metropolitan church of the Patronage of the Mother of God, Hrodna, Belarus



Собор Белорусских новомучеников, 140 x 120 см, Свято Никольский храм, Гродно, Беларусь
Synaxis of New Martyrs of Belarus, 140 x 120 cm, the church of St. Nicholas, Hrodna, Belarus



СТ ВЛАДИМИРЪ
СТ МИТРОФАН
СТ АЛЕѮАНДРЪ
СТ ЕРМОГЕНЪ
СТ ПЕТРЪ
СТ СЕРГІЙ



Духовно – образовательный Центр Белорусской Православной Церкви, Минск
The wall-painting, the spiritual and educational center of Orthodox Church of Belarus, Minsk


КОВЧЕ́ГЪ



Духовно - образовательный Центр Белорусской Православной Церкви, Минск

The wall-painting, the spiritual and educational center of Orthodox Church of Belarus, Minsk




СОЛОМОНІѦ
ЕЛЕАЗАРЪ
СТІИ МЧНИЦЫ
МАККАВЕИ

Яков
Прокофьев



Господь Вседержитель, 25 x 38 см, частное собрание
The Pantocrator, 25 x 38 cm, the private collection



Иисус и Св. Закхей на смоковнице, 44 x 53 см, частное собрание
The Christ and St. Zachaeus on the fig tree, 44 x 53 cm, the private collection



Преображение Господне, 31 x 41 см, частное собрание
The Transfiguration of Christ, 31 x 41 cm, the private collection



Господь Вседержитель, 50 х 70 см, частное собрание
The Pantocrator, 50 x 70 cm, the private collection



Божия Матерь «Боголюбская», 50 x 70 см, частное собрание
The icon of the Mother of God of Bogolyubovo, 50 x 70 cm, the private collection



Божия Матерь «Отрада и Утешение», 54 x 84 см, частное собрание
The Mother of God «The Joy and Relief», 54 x 84 cm, the private collection



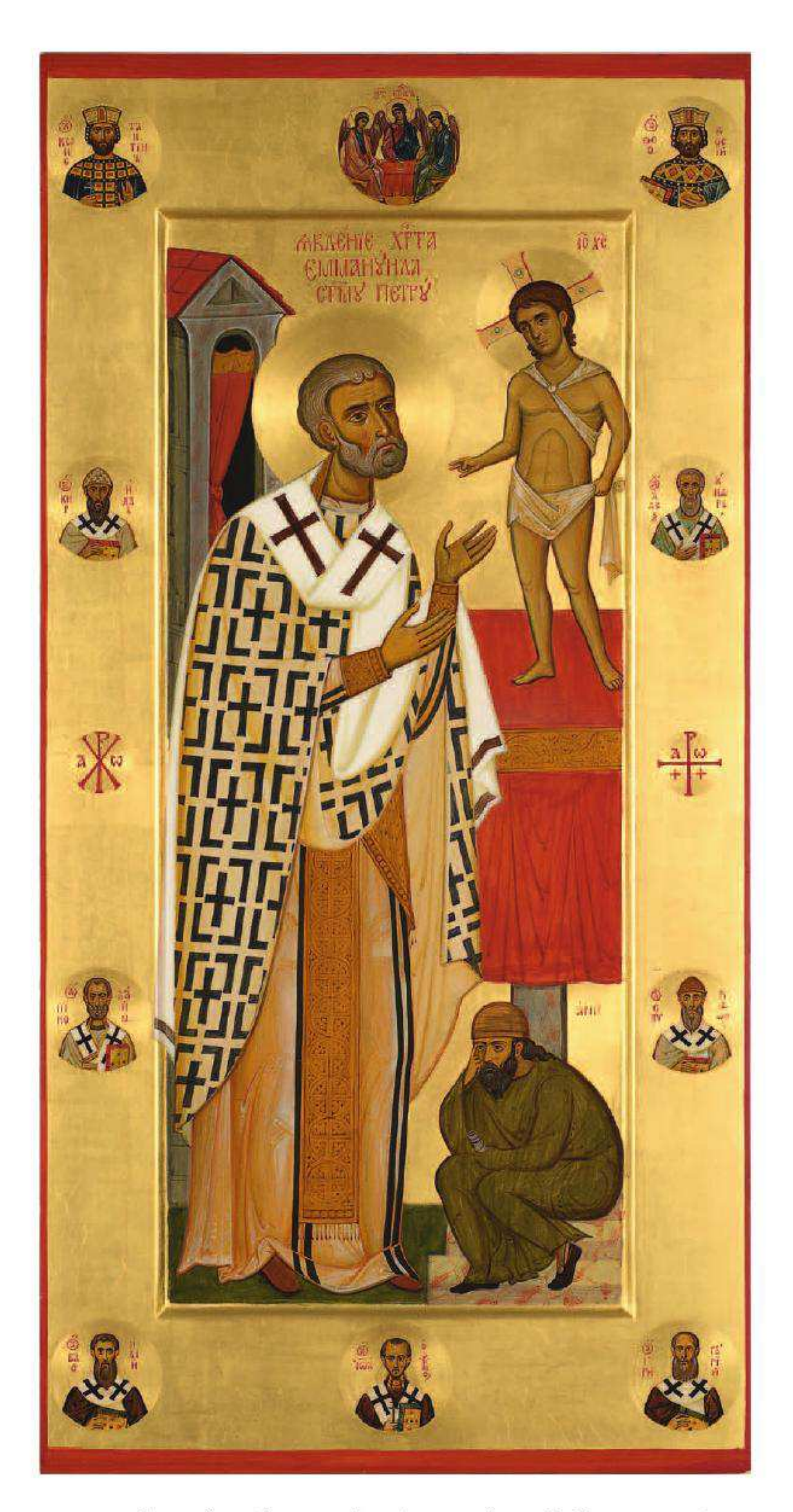
Божия Матерь «Умиление», 57 х 98 см, частное собрание
The Mother of God «Tenderness», 57 x 98 cm, the private collection



Божия Матерь «Достойно Есть», 40 х 60 см, частное собрание
The Mother of God «It is Truly Meet», 40 x 60 cm, the private collection



Божия Матерь «Ехренская», 45 x 60 см, частное собрание
The icon of the Mother of God «Ehrenskaya», 45 x 60 cm, the private collection



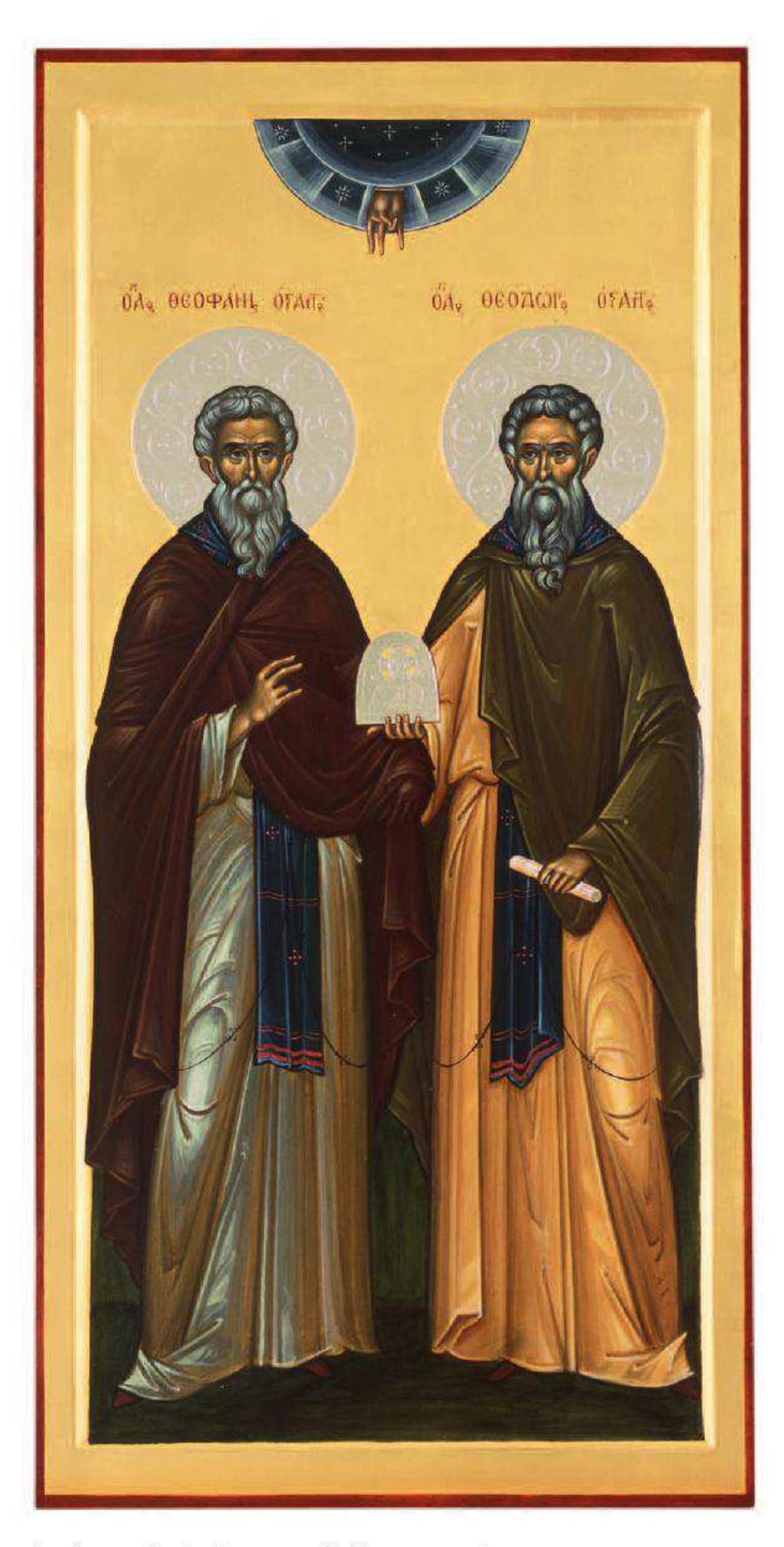
Явление Христа Эммануила Петру Александрийскому, 36 x 72 см, частное собрание
The Manifestation of Christ-Emmanuel to Peter of Alexandria, 36 x 72 cm, the private collection



Семь святых мучеников Маккавеев, 40 х 50 см, частное собрание
Sts. Seven Martyrs of Maccabees, 40 x 50 cm, the private collection



Св. Закхей, 44 x 53 см, частное собрание
St. Zachaeus, 44 x 53 cm, the private collection



Свв. Феодор и Феофан Начертанные, 39 x 80 см, частное собрание
Sts. Theodore and Theophanes, 39 x 80 cm, the private collection

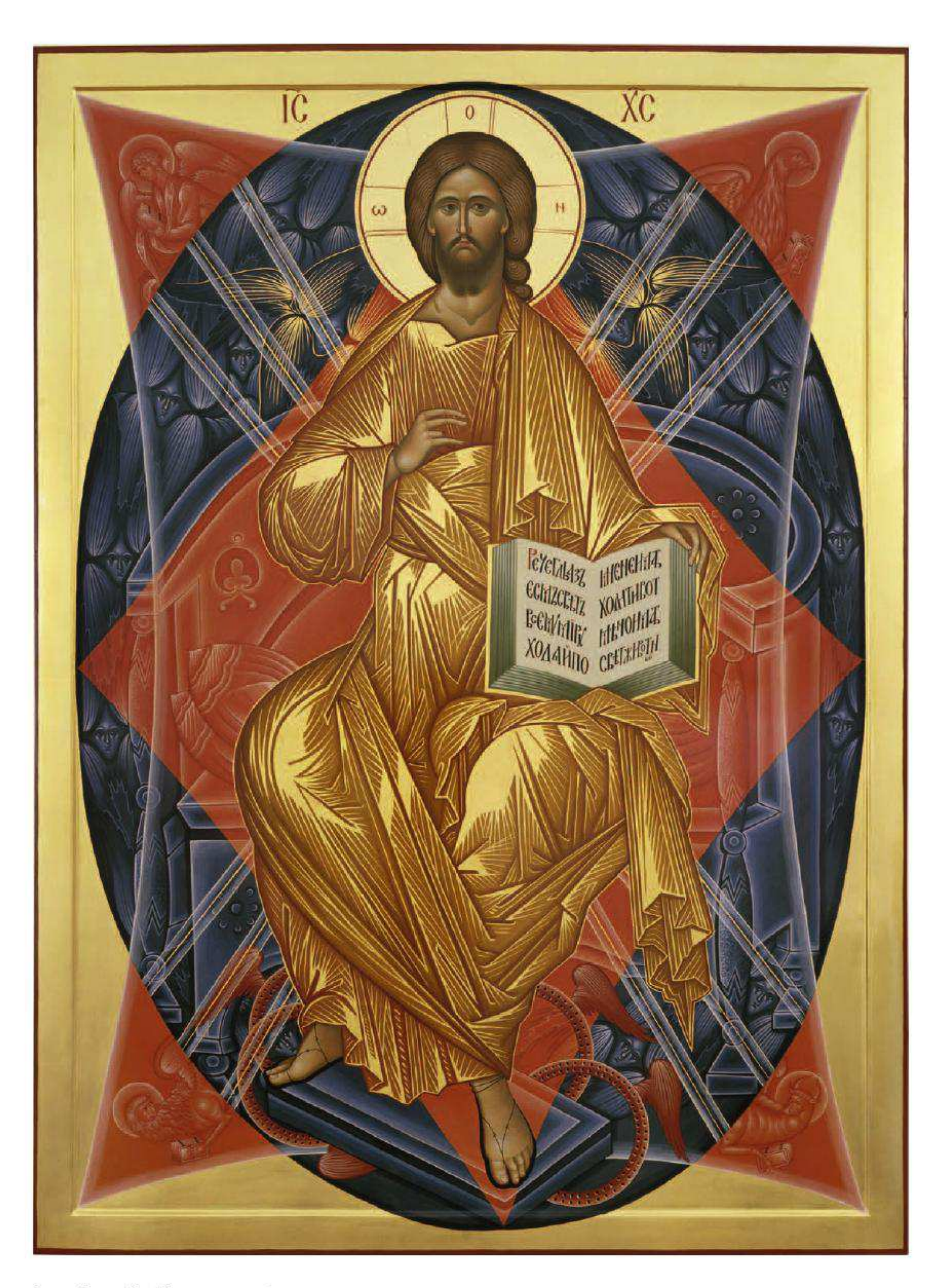


Св. Евстафий Плакида, 47 x 110 см, частное собрание
St. Eustathius Placidas, 47 x 110 cm, the private collection

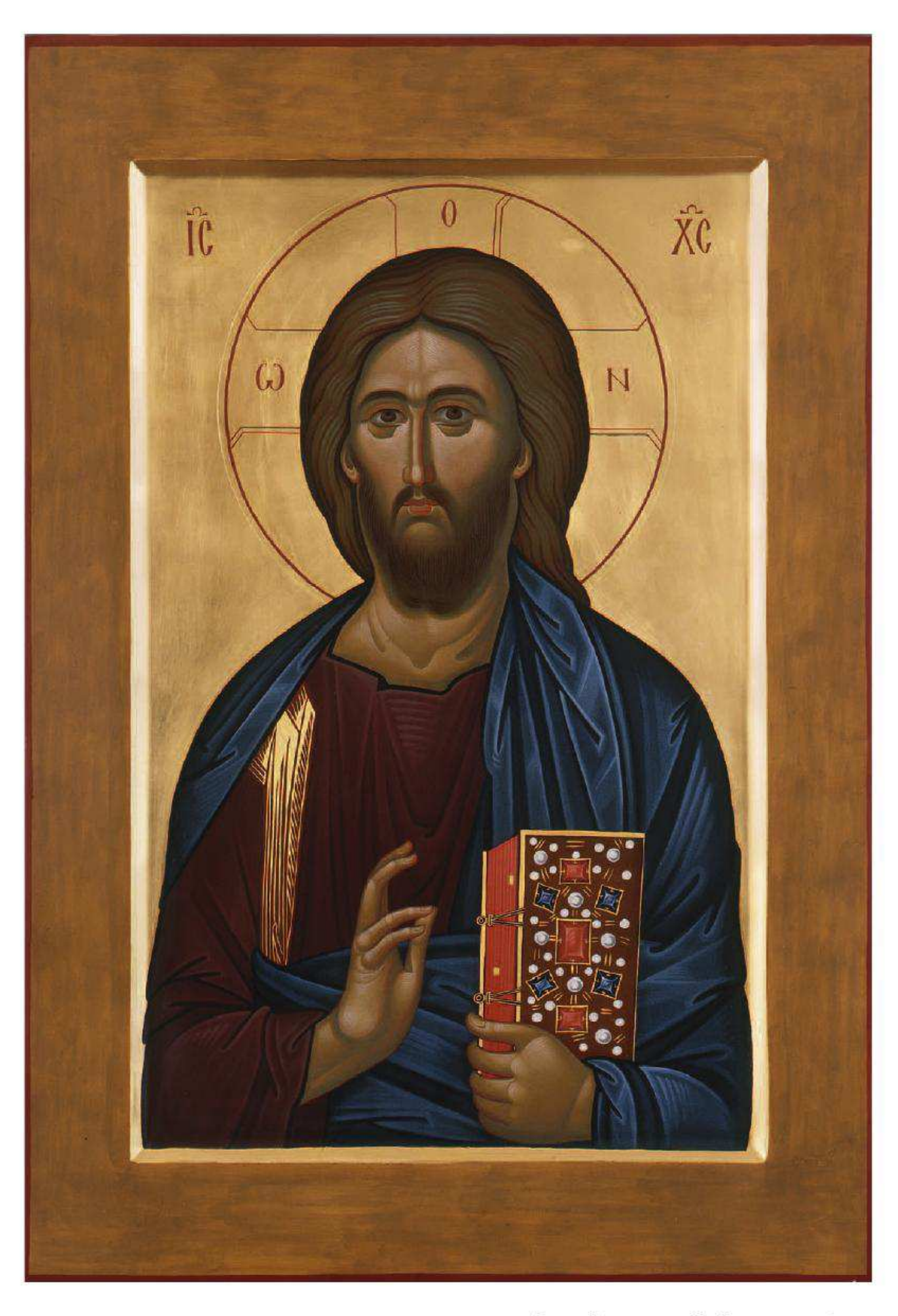

IC XC

Ирина

Корнилова



Спас в Силах, 110 x 150 см, частное собрание
Christ in Majesty, 110 x 150 cm, the private collection



Господь Вседержитель, 62 x 90 см, частное собрание
The Pantocrator, 60 x 90 cm, the private collection



Господь Вседержитель, 60 х 80 см, частное собрание
The Pantocrator, 60 x 80 cm, the private collection



Спас Эммануил, 30 x 40 см, частное собрание
Christ-Emmanuel, 30 x 40 cm, the private collection


IC XC



Божия Матерь «Умиление», 40 x 59 см, частное собрание
The Mother of God «Tenderness», 40 x 59 cm, the private collection



Божия Матерь Одигитрия, 43 x 70 см, частное собрание
The Mother of God Hodegetria, 43 x 70 cm, the private collection



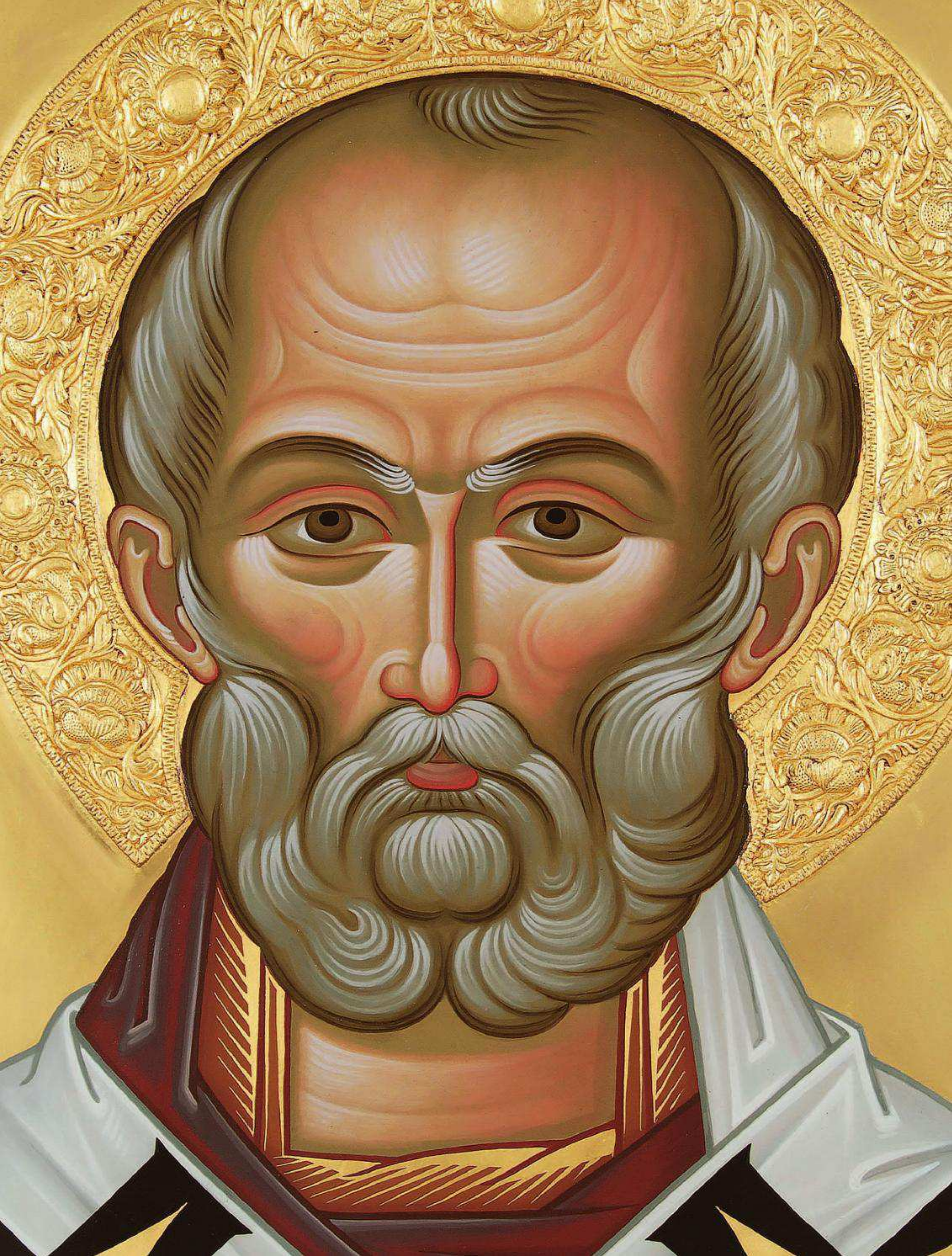
Богоматерь на троне, 35 x 54 см, частное собрание
The Mother of God Enthroned, 35 x 54 cm, the private collection

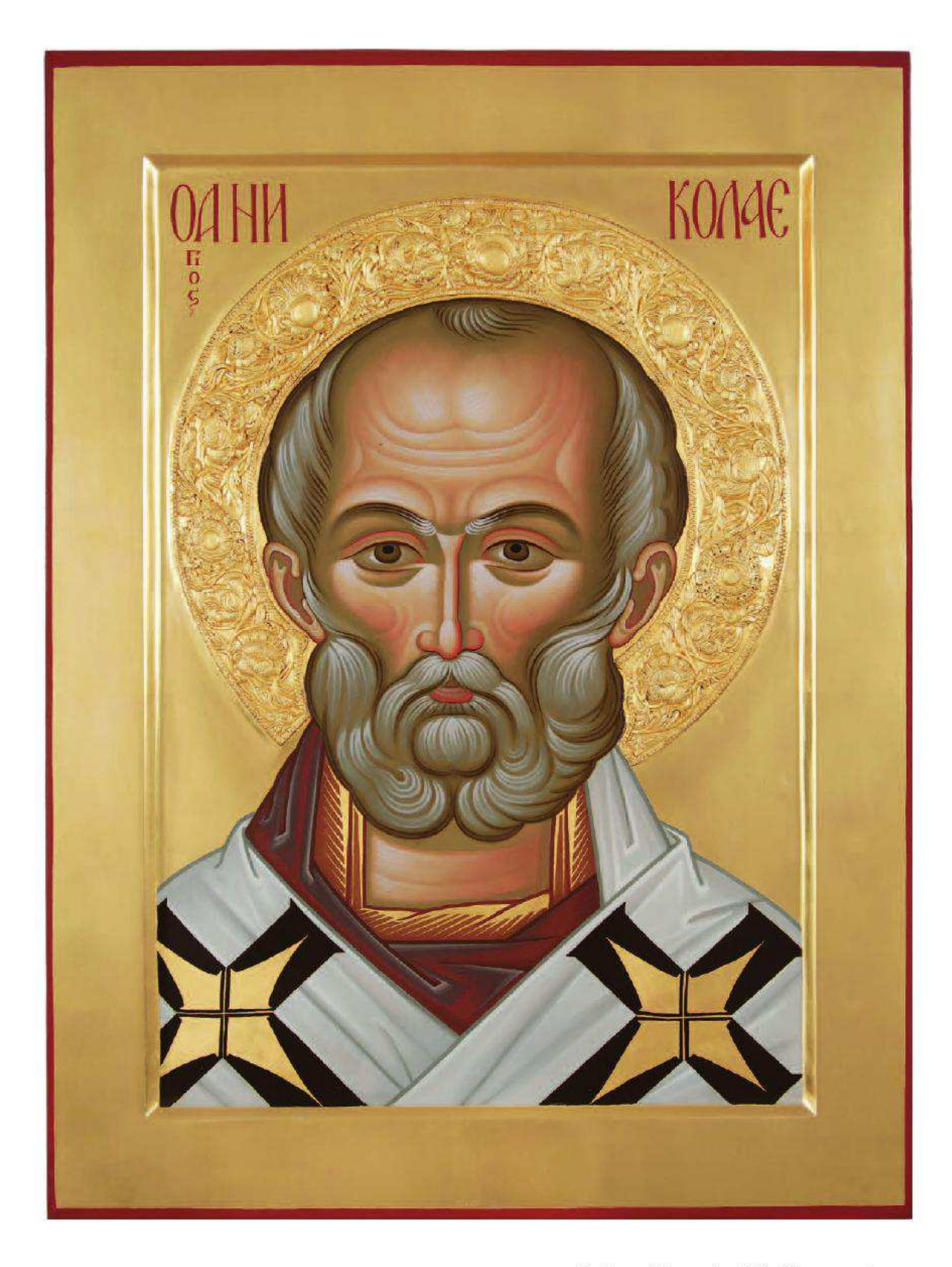


Божия Матерь «Корсунская», 33 x 34 см, частное собрание
The Mother of God of Korsun', 33 x 34 cm, the private collection



Божия Матерь Одигитрия, 23 x 83 см, частное собрание
The Mother of God Hodegetria, 23 x 83 cm, the private collection





Св. Николай Мирликийский, 53 x 72, частное собрание
St. Nikolaos of Myra, 53 x 72 cm, the private collection



Св. великомученик Георгий, 25 x 52 см, частное собрание
St. George the Martyr, 25 x 52 cm, the private collection



Свв. Константин и Елена, 62 x 85 см, частное собрание
Sts. Konstantin and Elena, 62 x 85 cm, the private collection

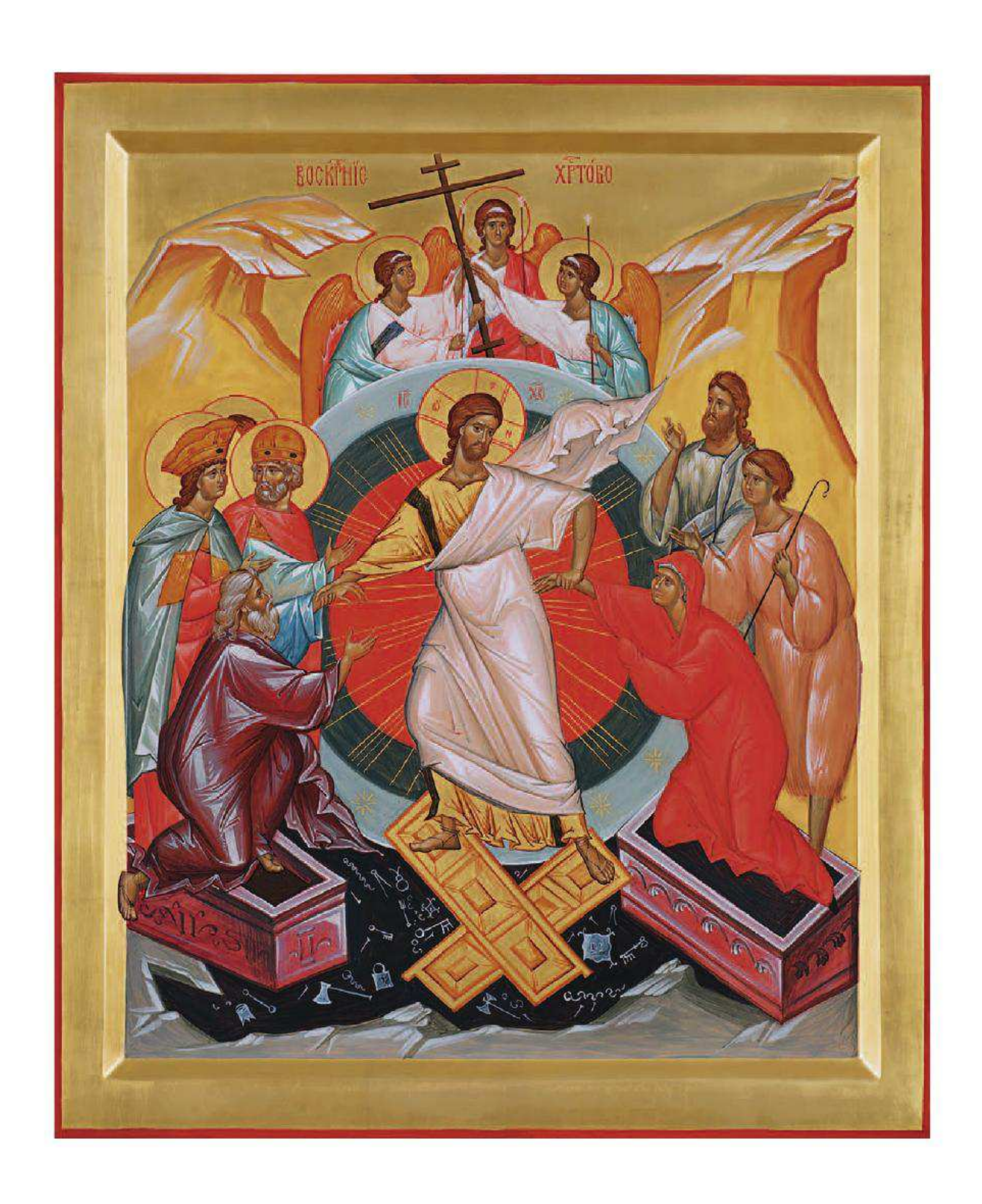

IC
XC

Алексей

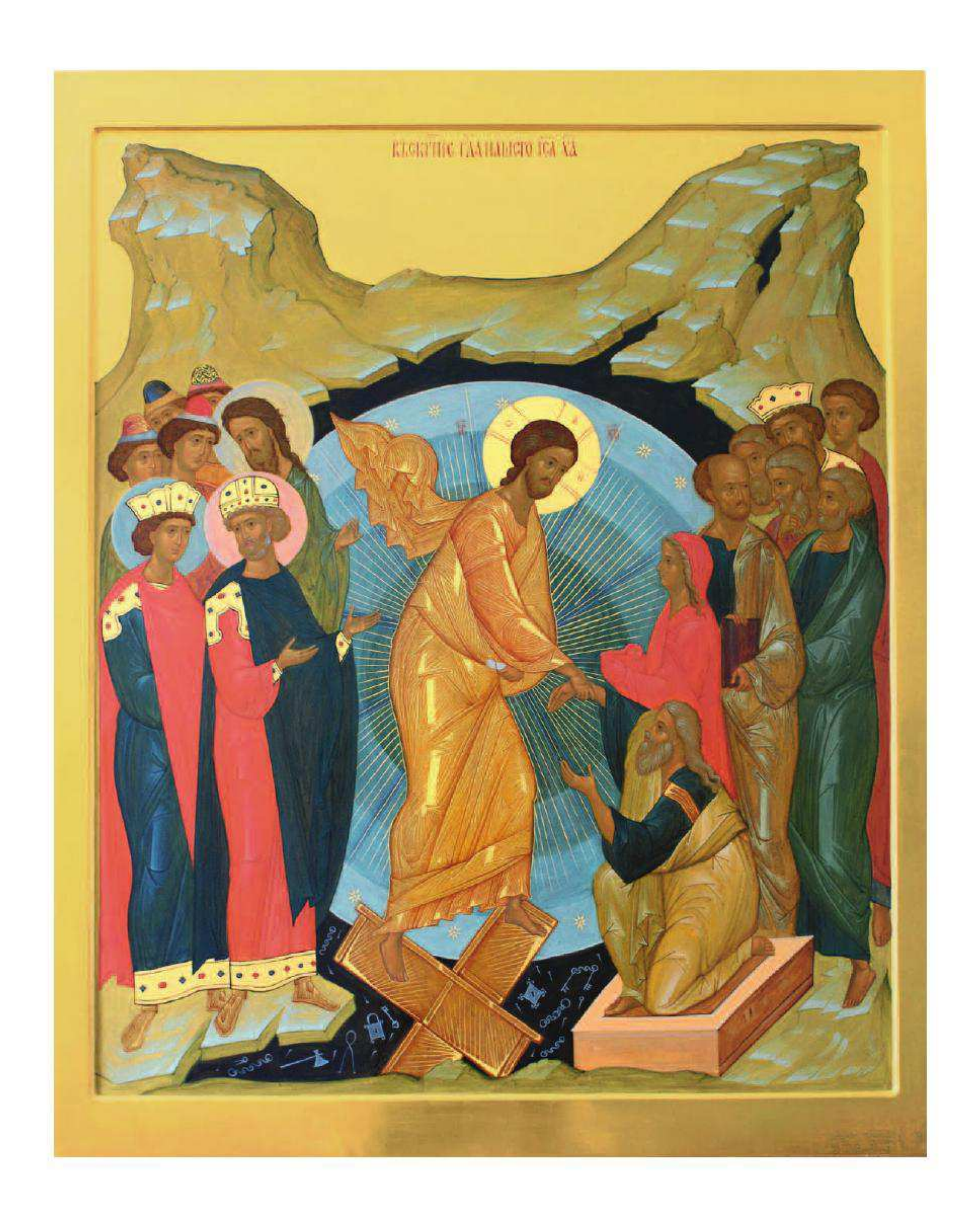
Козлов



Спас Вседержитель, 24 x 36 см, частная коллекция
Christ Pantocrator, 24 x 36 cm, the private collection



Сошествие во ад, 24 x 36 см, частная коллекция
Descent into Hell, 24 x 36 cm, the private collection



Воскресение Господне, 87 х 110 см, частная коллекция
The Resurrection of Christ, 87 x 110 cm, the private collection



Преображение, 50 x 60 см, частная коллекция
The Transfiguration, 50 x 60 cm, the private collection



Царские Врата, 113x170см, Храм Рождества Богородицы, Владимир
The Royaldoors, 113 x 170 cm, the church of Nativity of the Theotokos, Vladimir



Икона Божией Матери «Максимовская», 70 x 174 см, частная коллекция
The icon of the Mother of God «Maksimovskaya», 70 x 174 cm, the private collection



Святитель Игнатий Брянчанинов, 30,5 x 37 см, частная коллекция
St. Ignatius Bryanchaninov, 30,5 x 37 cm, the private collection



Икона Святителя Игнатия Брянчанинова с клеймами, 98 x 130 см, частная коллекция
The icon of St. Ignatius Bryanchaninov with the scenes of the life, 98 x 130 cm, the private collection

Содержание:



ИЦ «Коломенская Верста», ООО
Санкт-Петербург, Невский пр., 22, офис 6

тел. +7 (812) 386 64 01
моб. тел. +7 931 310 87 46

e-mail: office@versta-k.ru
www.versta-k.ru

Генеральный директор Е. Петелина
Главный редактор Е. Петелина
Дизайн и верстка А. Блинов
Редактура и корректура Е. Долгих

Особая благодарность галерее «Русская икона» (www.ruicon.ru)
Огромная благодарность всем иконописцам за предоставленные работы

Отпечатано в типографии «Медиа-Принт»

ISBN 978-5-91555-018-5